

ادب و تاریخ

۵ مریدان پرستونم

۵ لنگی راج نرشن

۵ عیشیم پرستونم

دویدی سرستونم

کرکشی پرستونم

ات

ننسی فیللی

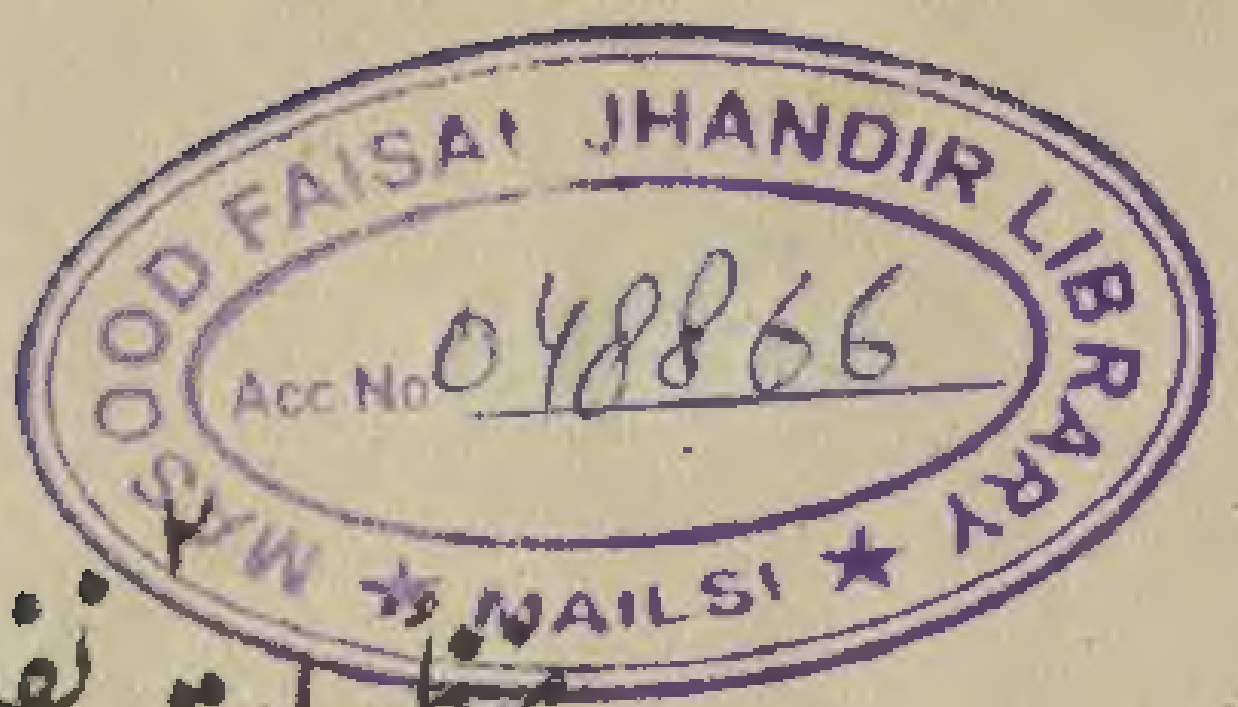
رامان منظم

۴۰

آداب و تاریخ

“میر یاد واپر شو قم رام”

نقیس خلیلی



منظومات نفیس

یوگی راج کرشن عمر

بھیشم پرتگیا ۱۲

درویدی سوئبر ۱۲

گیتا ۵

کرکشیتر ۶

شانتی پرپ ۱۲

ملنے کا پتہ

نفیس ویک ایجنسی

کوچہ سندھی خاں کوٹوال

امرتسر



زبان اردو

خود پنجابی ہوں، لیکن چونکہ پنجابی زبان "رامائن" کی
 عالمگیر عظمت کیلئے قباٹے تنگ ہے۔ دوسرے نفلوں
 میں اردو اور فارسی کی ادبی کثرت و میونت سے بچے ہوئے
 بیشمار رایگاں کمزوروں کی ایک بے اصول طریق سے سلی
 ہوئی ہفت رنگی گڈڑی اس قابل نہیں کہ شری اور دیش
 عزا اسمہ کا ملبوس بن کے ہندام مراد پر شوتم رام کے
 مقدس حالات زندگی کو منظوم اردو میں پیش کرتا ہوں،
 جو کہ آج ہندوستان بھر کی واحد زبان ہے۔
 پنجابی لٹریچر کی وسعت معلوم پنجاب کے اندر یہ حال ہے کہ
 ہر دس میں کوس کا بُدھ کی نفسی اور معنوی حیثیت بگاڑ دیتا
 ہے۔ شاہراہ رفاقت میں قدم قدم پر تھک کر بیٹھ جانے کی عادی
 مجرم ہے لیکن رنیتق سفر اور وہ ہے کہ آپ بنارس سے بغداد
 چلے جائیے یہ ساتھ نہیں چھوڑے گی حتیٰ کہ آپ لٹن پنج جائیے
 "نفیس خلیلی"

گیسوئے شادی ہیں لہرائے ہوئے
 چہرہ گیسوئی پہ بل کھائے ہوئے
 چاندنی ہے اور نظر آزاد ہے
 یہ سماں تازہ ترین ایجاب ہے
 آنکھ پیمانا ہے مے نطارت کی
 گردشوں کا نام ہے سیارگی
 لحن فطرت اس بلا کا سادہ ہے
 پیہر گردوں رقص پر آمادہ ہے
 شامِ غم نے پائی آہٹ چاند کی
 کھلکھلائی مسکراہٹ چاند کی
 چرخ نیلی سے ڈھلا انجم سا کچھ
 پھر گیا آنکھوں میں فقط غم سا کچھ

ظلمتِ عصیاں میں ضو پیدا ہوئی
 اور بختِ ماہِ نو پیدا ہوئی
 چشم و دل کے دریاں پیدا ہوئی
 دفعتاً تصویرِ جاں پیدا ہوئی
 رنگِ نکھرا ہے رُخِ ایجا د کا
 شور سنتا ہوں مہربا رکبا د کا
 قصرِ شاہی میں طلب ہے شاہ کی
 راہ تکتے ہیں ستارے ماہ کی
 ذکرِ انعاموں کا سکھیوں میں ہوا
 فیصلہ اس کا کت کھیوں میں ہوا
 لیکے خوشخبری دو و شک آگئے
 دے دامنِ کرم تک آگئے

گود میں کوشلیا کی چاند ہے
 ماند ہے خورشید گردوں ماند ہے
 چشم گویا ہے زباں خاموش ہے
 ہمیشی کی اک شبیہ ہوش ہے
 آج سچ سچ کی مہارانی ہوئی
 پہلا موقع ہے کہ من مانی ہوئی
 سال بھر کا جبکہ وہ کمسن ہووا
 جشن شاہی کا مقصدِ ردین ہووا
 دل کے دریا میں اٹھی ہے من کی موج
 برکھارت میں دیکھئے سادون کی موج
 قصر شاہی بقعہ انوار ہے
 راحم نومی آج پہلی بار ہے

اک نگیں تھا ناتراشیدہ ابھی
 اک گل رعنا تھا ناچیدہ ابھی
 حسن بیکستانی تھا نادیدہ ابھی
 لعل گدڑی میں تھا پوشیدہ ابھی
 وہ بلوغت میں نہ آئے تھے ہنوز
 کچھ جواں ہونے نہ پائے تھے ہنوز
 خط عارض میں جواب آیا نہ تھا
 الغرض عہد شباب آیا نہ تھا
 آئے وشوا مترجمی دربار میں
 گر گڑا کر عرض کی سرکار میں
 مجھ پہ راجن ہربانی کیجئے
 شاہ بولے - درفشانی کیجئے

راکشش بن میں ستاتے ہیں شہا
 موقع پا کر چھپڑ جاتے ہیں شہا
 حملہ زن ہوتے ہیں بلکہ سب کبھی
 نہیں لگاتا ہوں سہما دھی جب کبھی
 چین تک لینے نہیں دیتے مجھے
 مجھ سے کہتے ہیں "رلائنگے تجھے"
 "ٹاڑ کا پیری ہے ہر انسان کی
 "ٹاڑ کا دشمن ہے میری جان کی
 اک مجسم ہے کثافت "ٹاڑ کا
 "ٹاڑ کا آفت ہے آفت "ٹاڑ کا
 ختم کیوں کر عہد پیری کیجئے
 ناتواں ہوں دستگیری کیجئے

رگھبر و چچھن کو لیکر جاؤں گا
 تب کہیں اس سے خلاصی پاؤں گا
 شیر دیکھے پاسبانی کے لئے
 دشت میں ہیبت فشانہ کے لئے
 ماہرو، جلوہ نمائی کے لئے
 نور، اس دل کی صفائی کے لئے
 بات کہہ کر بات پر وہ اڑ گیا
 ایک گہری موج میں شہ پڑ گیا
 طبع ارکان شہی و لکیر ہے
 ابتداءے فرقت رگھبر ہے
 بادل محذوٰں کہا "لے جائیے
 اور چچھ اس کے سوا فرمائے

ضیغموں کا شور آمد بن میں ہے
 روح گھبرائی ہوئی سی تن میں ہے
 سارا جنگل اک پریشانی میں ہے
 دشت کا آئینہ حیرانی میں ہے
 جانور ہیں گوشش براواز سب
 چھپ گئے گرگان جیلہ ساز سب
 بار بار گونج رہا درندہ خوف میں
 غم ہوا مصروف دل کے طوف میں
 ہمتیں چھائی ہوئی صحرا پہ ہیں
 غوطہ زن سب منتظر دریا پہ ہیں
 اب فقط اک زلزلے کی دیر ہے
 بس سمجھ لیں گے کہ سر پر شیر ہے

چاند نکلا سکرائی چاندنی
 چار سو جنگل میں چھپائی چاندنی
 نورِ عرفاں سے منور دشت ہے
 دستِ فطرت میں بلوریں طشت ہے
 روز و شب ہوتی ہے اب چلکشی
 بندگی میں محو ہیں و شوارشی
 بے خطر ہیں دشمنِ سفاک سے
 لو لگائے ہیں خداے پاک سے
 ڈھونڈھتی ہے جب سجادھی میں نظر
 آنکھ پڑتی ہے رخ رکھبیر پر
 قلب کہتا ہے کہ تو نادان ہے
 سامنے تیرے شرعی بگوان ہے

دشت سے ایسے بھگائے راکشش
 پھر نہ اس دنیا میں آئے راکشش
 جا بجا لاشوں سے جنگل بھر گئے
 دشت کو اس شرار خالی کر گئے
 مار ڈالی حمد اور تار کا
 موت پر کر دی نچھاور تار کا
 ظلم کے بانی مہمانی مٹ گئے
 جنگجو دست قضا سے پیٹ گئے
 مشکلیں آساں ہوئیں انسان کی
 مہر بانی چاہئے بھگوان کی
 امن قائم بن کے اندر ہو گئے
 عام صحرا خلد منظر ہو گئے

رونقیں جنگل میں پیدا ہو گئیں
 قدرتیں حق کی ہویدا ہو گئیں
 دُجہ میں نخلوں کے سر بلنے لگے
 بچھڑے توت کے گلے ملنے لگے
 شاخ نازک کچھ یونہی تھک آئی ہے
 حورِ فطرت لے رہی انگریزائی ہے
 چشمہ ماٹے آبِ شیریں خوب ہیں
 کوثر و تسنیم سے منسوب ہیں
 خاکِ صحرَا کا نظارہ دیکھئے
 جی میں آتا ہے دوبارہ دیکھئے
 بسریلوں کی شمالی چوٹیاں
 فکرِ شاعر سے ہیں عالی چوٹیاں

ختم بچپن کا زماں ہونے کو ہے
 لفظ سے معنی عیاں ہونے کو ہے
 خامشی دل کی زباں ہونے کو ہے
 بن کہے مطالب بیاں ہونے کو ہے
 آگہی سیٹا سولٹیر کی ہوئی
 عین خواہش قلب رگبیر کی ہوئی
 آئینہ چشمے کا رکھ کر روبرو
 بال سلجھانے لگے وہ خبرو
 زلف دیکھی رُوئے گلگوں دیکھ کر
 خط کو دیکھا خط کا مضموں دیکھ کر
 دونو حاضر بن سنور کر ہو گئے
 چاند نکلے بن منور ہو گئے

راہِ حق میں راہِ رُو دیکھا کئے
 اہلِ بنیشت سُو کے سُو دیکھا کئے
 دیر تک اور دُور تک دیکھا کئے
 آہو آنکھوں کی چمک دیکھا کئے
 ذرے ذرے کو طلائئِ کر دیا
 دشت کے دامن کو زرسے بھر دیا
 چھپاتے ہیں پرندے، دیکھ کر
 سہم جاتے ہیں درندے، دیکھ کر
 ساتھ ساتھ ان کے چکور آتے ہے
 چال پر مٹنے کو مور آتے رہے
 ابرِ رحمت کی گھنی چھاؤں میں تھا
 خیر مقدم اُس کا صحراؤں میں تھا

”میںہماں شاہ جناب کے آئے ہیں
 توڑنے والے دھنک کے آئے ہیں
 یہ تھکے ماندے تھے جلدی سو گئے
 بے نیاز اک بار غافل ہو گئے
 جب ہوا دردِ زباں نامِ سحر
 چرخ پر چھلکا جو نہی جامِ سحر
 بولے دشوا ’دن چڑھ آیا جاگئے
 پیار سے شانہ ہلایا‘ جاگئے
 بختِ نفست ! صبح کا ہنگام ہے
 جاگتا تیرا مفیدِ عام ہے
 کھولیں آنکھیں اشارے ہنس پڑے
 چرخِ نیلی کے ستارے ہنس پڑے

صبح دم تازہ ہوا کھانے چلے
 آنکھ کو پھولوں سے بہلانے چلے
 کون اس گلشن میں جلوہ گر ہوا
 باغ رضواں سر بسر منتظر ہوا
 تھک کے شاخ گل نے نرگس سے کہا
 کوئی آیا ہے پیاری دیکھنا
 گل کا یہ عالم ہمہ تن گوش ہے
 سو سن جا دو بیاں خاموش ہے
 بوئے گل نے راہ میں روکا نہ کیوں
 غنہ لیوں نے انہیں ٹوکا نہ کیوں
 پھول نے غصہ سے رنگت لال کی
 خوب غمازوں نے ہم سے چال کی

نو عروسانہ حیا چھائی ہوئی
 پیاری پیاری آنکھ شرمائی ہوئی
 طبع نازک سخت گھبرائی ہوئی
 سانس بھولی شکل کھلائی ہوئی
 رُوئے گلگوں پر عسرق آیا ہوا
 آنکھ نے دل پر رستم ڈھایا ہوا
 حاضر خدمت سہیلی ہو گئی
 بوجھنے کو اک سہیلی ہو گئی
 جیا نکلی بولی ”دہن تو کھولے!“
 کچھ میاں بٹھوڑاں سے بولے
 کچھ تو کہہ آفسرنگوڑی کیا ہوا
 کچھ گھنشن سے جو دھڑکی کیا ہوا

بولی، ”آنکھوں کو زباں حاصل نہیں
 لطف حاصل ہے بیاں حاصل نہیں
 حسن کو ظاہر زباں کیوں کر کرے
 بات اُنڈیکھی بیاں کیوں کر کرے
 بولتی ہے، دیکھ سکتی کاشش وہ
 دیکھتی ہے جو، چپکیتی کاشش وہ
 کاشش اتم سنتی زبانی آنکھ کی
 دیکھتی حب دو بیانی آنکھ کی
 چشم نگراں کو زباں کیونکر کروں
 میں نے کیا دیکھا، بیاں کیونکر کروں
 رکھ نہ دی تادور کلامی آنکھ میں
 رہ گئی یہ ایک خامی آنکھ میں

”پھول دو کھلتے ہوئے دیکھ آئی ہوں
 نور دو ملتے ہوئے دیکھ آئی ہوں
 چاند کے ٹکڑے، سکھیں آئے نظر
 آج شاید ہو گیا شق القمر
 جلوہ پاشی میں وہ دونوں برق ہیں
 مہوشوں میں صرف قد کے فرق ہیں
 شکل پائی ہے تمہاری شان کی
 نیچی نظر سے دل مٹ کر آئی جانگی
 کیا ہی پیار سے ہیں وہ دونوں نیک سے
 کاش بیاہی جاؤ ان میں ایک سے
 شرم کے مارے کیا شرما گئی
 حسن کی بسکھیوں میں شامت آگئی

یہ لجھائی وہ پسینہ آگیا
 اجنبی کا رعبِ دل پر چھا گیا
 تتلیاں کچھ جانبِ گل آئی ہیں
 لمبی لمبی گروں میں نیہوڑائی ہیں
 چالِ شرمیلی، قدم رکتے ہوئے
 قد، ہلالِ عید سے اٹھکتے ہوئے
 دیکھتی ہیں نقشِ پانکھڑے ہوئے
 پھول، صحنِ باغ میں بکھرے ہوئے
 خندہ گل، پاؤں کی آواز ہے
 کون یوں مجھ خرامِ ناز ہے
 پاس سے گزرے، ٹھٹک کر رہ گئیں
 آنکھ کے دامن جھٹک کر رہ گئیں

ٹرگٹ میں ناگاہ سب کی گردنیں
 تھک چکی ہیں آہ! کب کی گردنیں
 ڈوبی حیرت میں جماعت ساٹھ کی
 ”خوبصورت پتلیاں ہیں کاٹھ کی“
 سب سے پیچھے تھی پر اب ہے سامنے
 ٹرکے دیکھا جو سیا کو رام نے
 صنعت پروردگار آئی نظر
 دل کی صورت بار بار آئی نظر
 دل میں ابرو کی جھلک آئی کہاں
 دوشیں رکھبر سے ڈھلک آئی کہاں
 غمزہ نقب درجاں کا سائل ہو گیا
 دل کٹی پہلو سے مائل ہو گیا

آنکھ، دل کے رُوبرُو ہوتی رہی
 گردشِ جام و سُبُو ہوتی رہی
 بادہ نوشی دُو بدو ہوتی رہی
 کیفیت پر گفتگو ہوتی رہی
 دیدِ رُخ کی آرزو ہوتی رہی
 نگہ دزدیدہ لہو ہوتی رہی
 خاک پر اک مرتعش تنویر ہے
 قصہ آمیدِ نگہ تمہیر ہے
 خامشی ڈوبی ہوئی گفتار میں
 اُن کہلا غنچہ تبسم زار میں
 کج نگاہی پر حیا کو ناز ہے
 تیغِ ناہ نو نظر انداز ہے

دل کی دعوت پُر تکلف ہو گئی
 خوب تقدیب تعارف ہو گئی
 عاشقی سے بندہ گیا پیماں حسن
 ہو گئے دو قالب و یک جان حسن
 صحن پُر انوار تک دیکھا گیا
 باغ کی دیوار تک دیکھا گیا
 چھپنے والے کی جھلک دیکھا گئے
 حدِ نگر ناز تک دیکھا گئے
 شوق دید، آنکھوں کو لٹا رہ گیا
 دردِ دل، پہلو بدلتا رہ گیا
 آہ نکلی، ہو گیا انہماکِ عشق
 اور کیجے گا سسکی انکارِ عشق

منعقد راہباؤں کی اک بزم ہے
 جنگجو بیٹھے ہیں قائم بزم ہے
 سینے تلپتے ہیں اکڑ فونی سے کیا
 دیدے آتے ہیں نظر خونی سے کیا
 اک ذرا ذکر شجاعت چھڑیئے
 بس ابھی چیں بر جبین ہیں بھڑیئے
 آئے وشوا مے دلداروں کے ساتھ
 چاندنا ضو بخش مہ پاروں کے ساتھ
 ایک شاعر دود خوش انکاروں کیساتھ
 اک مُصَوِّر اپنے شہکاروں کیساتھ
 پیرِ ناطات جگرداروں کے ساتھ
 چرخ خوش رفتار مئیروں کے ساتھ

آئے محفل میں بہانے کی طرح
 بیٹھے مجلس میں نشانے کی طرح
 روشنی کچھ آسمانی سی ہوئی
 بزم کو آکاشش بانی سی ہوئی
 دیکھئے! لشکشور بھی آگیا
 لیجئے! اشور یہ سر بھی آگیا
 جائے نفیر ظلم سے پر ہو گئی
 گلرخوں کے حق میں کانٹے بو گئی
 رکھ دیا خد متکزاروں نے دھنک
 اور پردے سے نکل آئے جنگ
 شاہزادی شاہ کے ہمراہ ہے
 نظم پر دین ماہ کے ہمراہ ہے

بعد ان طلبا رِ شکر یوں کہا
 بے تکلف ، باتدبیر یوں کہا
 کھٹی نظر برق تہور یوں کہا
 از رہِ شانِ تفاخر یوں کہا
 چھپڑ کر علی تجر یوں کہا
 یاد تھا اک بیاہ کا گریوں کہا
 اُسے شجاعت کے گرجتے بادلو!
 اُسے شہامت کے برستے بادلو!
 پہلوانو! بے کسوں کے یاورو!
 نوجوانو! قوم کے زور آورو!
 میرے ہمانو! عزیز و ہندیو!
 ہندھیا چلیو! بہاؤر ہندھیو!

اسے اکہ سو سکتے ہو، مر سکتے نہیں
 موت کے خطرے سے ڈر سکتے نہیں
 تم جہاں ہو، غیب آ سکتا نہیں
 اور آجائے تو جا سکتا نہیں
 بھاگ سکتا ہے پہ ہتم سکتا نہیں
 نقش پا کی طرح جم سکتا نہیں
 جب ذرا اُکتائے، میدان کو چلے
 شیر اُٹھ اُٹھ کر نیٹاں کو چلے
 طیش کھایا، جنگجو دیکھا کہیں
 ہاتھ پائی پر اتر آئے وہیں
 رن کے اندر آہنی دیوار ہو
 کوہِ دشمن ثابت قدم جرّار ہو

”یہ جو ہے ایسا داپنے دیش کی
 یہ جو لٹ ہے ایک شو کے کیش کی
 یہ جو ماہِ نو کی ہم تصویر ہے
 یہ جو کثر دم اور خم تصویر ہے
 یہ جو ہے اک مکر اہٹ نیم سی
 ہو رہی ہے اک کرن تقسیم سی
 یہ جو ابرو کی مثال صاف ہے
 بھکشاں کی شکل کا موباف ہے
 کج نگاہی ہے نگاہِ ناز کی
 گردشیں پر داز ہے شہباز کی
 ایک بجلی ہے کہ ساکن ہو گئی
 آہ کی تشبیہ، ممکن ہو گئی“

”یہ جو رکھی ہے تمہارے سامنے
 توڑ ڈالو جو ہمارے سامنے
 مان جائیں گے کہ لاثانی ہو تم
 ہمتوں کے ضیفستانی ہو تم
 لے کے انگڑائی، بھڑنا شرط ہے
 جا بجا زکنا ٹھہرنا شرط ہے
 طاقت و جرأت دکھانا شرط ہے
 دوش ہمت پر اٹھانا شرط ہے
 زور بازو آزمانا شرط ہے
 صابو! چلہ چڑھانا شرط ہے
 ہے خبر شرط آج اس کا بیاہ ہو
 کامراں تم میں جو خاطر خواہ ہو“

بزم میں ہیجان پیدا ہو گیا
 یک بیک میدان پیدا ہو گیا
 کچھ بڑھے، کچھ بڑھ کے واپس آ گئے
 بعض نے دیکھا اُسے تھرا گئے
 ناتوانوں میں کہاں بوسی ہوئی
 تھک کے سمجھے "آسماں بوسی ہوئی"
 فتنہ مئے قد اُٹھے اور رہ گئے
 شرم کے آنسو تھے از خود بہ گئے
 غیر سے میدان خالی ہو گیا
 امتحان بے مثال ہو گیا
 مدعی شو کی کہاں دیکھا گئے
 آہ بھر کر آسماں دیکھا گئے

ایک ہنگامہ سکوت انگیز تھی
 ایک سناٹا قیامت خیز تھی
 شامت اعمال تھی آئی ہوئی
 مُردنی چہروں پہ تھی چھائی ہوئی
 بُت بنے تھے، گردنیں ہلتی نہ تھیں
 بھڑ میں نظریں کہیں ہلتی نہ تھیں
 دل کو حاصل تھی پشیمانی بہت
 آئینے ٹھوڑے تھے، حیرانی بہت
 سب ندامت کوشیوں میں محو تھے
 لاکشمن سرگوشیوں میں محو تھے
 سرد تھے دل زندگی کے عیش سے
 شاہ اُٹھے اور بولے طیش سے

”نامرادو! صد ہزار افسوس ہے
 ہمتوں پر بار بار افسوس ہے
 بے حیائی کی اشاعت ہو گئی
 آج، توہینِ شجاعت ہو گئی
 یہ جوانی باعثِ تذلیل ہے
 بچھنے والی کاغذی قندیل ہے
 شیر کے پوتوں کو ناکامی ہوئی
 انتہا کی آج بدنامی ہوئی
 آہ! وہ بازو پڑانے کیا ہوئے
 طاقتوں کے آشیانے کیا ہوئے
 دھڑکی قحطِ الرحابی دیکھئے
 ہو گئے سب شہر خالی، دیکھئے“

ذہنیت پائی غلامانہ ہے کیا
 تم نے غیروں پر ستم ڈھانا ہے کیا
 سب کے سب مستوجب تحقیر ہو
 غفلتوں کے خواب کی تعبیر ہو
 امتحان سے جی چسرایا جا چکا
 مسندوں پر کیکپا یا جا چکا
 زورِ بازو کی نمائش ہو چکی
 بزدلوں کے دل کی خواہش ہو چکی
 اٹھ گپِ ضرغام آہو رہ گپ
 آہ! ننگ قوم ہندو رہ گپ
 کہہ رہا ہوں تم سے بدکردار سے
 جاؤ اٹھ جاؤ برے دربار سے

رام، لچھمن کو بٹھاتے ہی رہے
 حشر کا دامن دباتے ہی رہے
 اٹھنے والے تھے جنک کی بزم سے
 شیر گونج بانیستانِ رزم سے
 پر غضب آواز آئی کان میں
 دفعتاً گونجی ترائی کان میں
 چشمِ خونی صید سے پیوست کی
 اور درندے نے اچانک جست کی
 دشت میں ضرعِ نام پیدا ہو گیا
 خطرہ جاںِ عام پیدا ہو گیا
 یک بیک ہیبت جو چھائی شیر کی
 غل ہوا ناگہ ! دوائی شیر کی

شاہ سے بولا، "تلافی کیجئے
 بزدلی کے لفظ واپس لیجئے"
 شیر کو صورت سے پہچانا نہیں؟
 آپ نے صحرا بھی چھانا نہیں
 جستجو کی بھی دیروں کی کبھی؟
 شکل دیکھی بھی ہے شیروں کی کبھی؟
 یہ فقط اپنی سمجھ کے پھیر ہیں
 ورنہ یاں ہر ہر قدم پر شیر ہیں
 شیر کی ہے گڑ ضرورت، دیکھ لیں
 آنکھ اٹھا کر میری صورت دیکھ لیں
 شیر آیا اِلْفَا قًا، دیکھ لیں
 میرا سینہ، میری چتون دیکھ لیں

”یہ جو اک بویا ہے کانٹا آپ نے
 جس پہ ہم سب کو ہے ڈانٹا آپ نے
 یہ جو خم کھائی ہوئی دیوار ہے
 یہ جو بوسیدہ ہے اور بیکار ہے
 یہ جو اک شوکھی ہوئی سی چوب ہے
 خاک پر عقدِ بیا پائے کو ہے
 یہ جو اک تنکا سا یاں موجود ہے
 آج جو سدا رہ مقصود ہے
 آنکھ کا شہیر سمجھے ہیں جسے
 آپ ٹاہی کھیر سمجھے ہیں جسے
 تیر آنکھوں کا اشارہ جوڑ دے
 توڑنے کی فکر اس کو توڑ دے

شیر اس محفل میں دو موجود ہیں
 گر ہمارے ارحمٰں مقصود ہیں
 لاکے رکھ دو کہکشاں کو خاک پر
 یا چلو آؤ! چلیں افلاک پر
 پیش کیجے آہنی دیوار کو
 یا اکٹھا لاؤ کیسی کہتار کو
 بازوؤں کی آزمائش کیجئے
 کال سے دونو کو لڑوا لیجئے
 یا ہمیں نہ مائیں، ہم دکھلائیں کچھ
 ہمتِ عالی سے جی بہلائیں کچھ
 آسمان پر کو چکرانہ دیں
 ماضی، مستقبل سے کیوں ٹکرانہ دیں

سرکشوں کو پاؤں میں روند کیا
 بارہا ہم نے فلک اوندھا کیا
 کام میں لائیں جو نگہ قہر کو
 ہم ابھی رکھ دیں اُلٹ کر دہر کو
 ہاتھیوں کو پھینک دیں آکاش پر
 دیو ہوں مائل شکستِ فاش پر
 ڈال دیں دریائے جمنا گنگ میں
 زلزلے آئیں ہماری جنگ میں
 جہم کے ہٹ جائے قدمِ دشوار ہے
 پھر ستونِ سنگ ہے دیوار ہے
 شیرِ حقرا میں جو ہم نعرہ کریں
 حمل چھن جائیں جو ہم نعرہ کریں

چشم لچھمنِ نگوں فشاں ہوتی گئی
 تیغِ ابرو کی رِواں ہوتی گئی
 پُر غضب شیرِ ثیاں ہوتا گیا
 دم بدم ہیبت فشاں ہوتا گیا
 شاہِ کچھ مجبُوب سے ہوتے گئے
 حاضرینِ مرعوب سے ہوتے گئے
 کانپ اٹھی دل کے اندر جانکی
 خشمنا کی دیکھ کر مہمان کی
 اہلِ محفل نے یہ دیکھا غور سے
 کچھ دھنش سمٹا ہے اپنے طور سے
 شیرِ غراتا ہوا آگے بڑھا
 وشوا ٹھراتا ہوا آگے بڑھا

روکتا تھا، ایک ہل چل چم گئی
 موت کے پنجے سے محفل بچ گئی
 بولا و شواہستہ جانے دیجئے
 رام کو یہ پیش تحفہ کیجئے
 وہ بڑے بھائی، میں، انکا حق ہے یہ
 اُن کا آنا ہے کہ از خود شق ہے یہ
 اب رکھو بر کا نکلتا دیکھئے
 خامشی دیکھی، چلتا دیکھئے
 دھجیاں اڑتی دھنک کی دیکھئے
 جشن آرائی جنک کی دیکھئے
 عجز سے ہاتھوں کو جوڑا شیر نے
 توڑنے کا خیال چھوڑا شیر نے

دُور کچھ ہٹ کر کھڑا تھا لکشمین
 یہ کہاں کے پاس تھے جلوہ فگن
 جانکی تھی عین اُن کے سامنے
 پایا نسوانی اشارہ رام نے
 اڑدھے پر شیر نے حملہ کیا
 لے کے پنچے میں جو اک جھٹکا دیا
 ٹکڑے کر کے پھینک دی ابوہ پر
 برق جیسے کوئند جائے کوہ پر
 واں نہ پھر پھولی سہائی جانکی
 ہار پہناتے کو آئی جانکی
 بزم میں سکھیوں کا جھرمٹ ہو گیا
 بدلیوں میں چپاند پر گٹ ہو گیا

پر سر اُم آیا خبر جس دم ہوئی
 صیب کہ میں آمدِ ضیغِ مسم ہوئی
 جان محفل کی رہینِ غم ہوئی
 از پئے تعظیم گردن خم ہوئی
 دم چڑھے اور قالب مضطر ہو گئے
 لرزہ بر اندام یکسر ہو گئے
 تن سے پٹائے ہرن کی کھال ہے
 تند خو کا داخلہ بھونچال ہے
 اس زمیں پر دوسرا یہ کال ہے
 موت کے خطرے سے فارغ بال ہے
 خون آلودہ تیر ہے دوش پر
 غیظ کی کیفیتیں ہیں جوش پر

پوچھا جب دیکھا و صفحہ ٹوٹا ہوا
 "کس کا بخت بد ہے یہ پھوٹا ہوا؟
 گھور کر کہتا ہے۔ "توڑا کس نے ہے؟
 "موت سے رشتے کو جوڑا کس نے ہے؟
 کون ہے شوریدہ سروہ کون ہے؟
 اس زمیں پر بے خبر وہ کون ہے؟
 کون ہے جس سے ستمنا کی ہوئی
 کون ہے جس سے یہ بیباکی ہوئی
 کون مجھ ایسے سے ہے نا آشنا؟
 کون ہے جو یہ نہیں ہے جانتا
 زیرِ گردوں موت کی تصویر ہوں
 چل نکلتا ہوں قضا کا تیر ہوں"

”زندگی مجھ سے رہین یاس ہے“
 رام بولے ”اپکا اک داس ہے
 بخش دیجے گا خطا اُس سے ہوئی
 آہ یہ نازل بلا اُس سے ہوئی
 اس نے کی مشکل روا اُس سے ہوئی
 اس ستم کی انتہا اُس سے ہوئی“
 لکشمین بولا ”جفا مجھ سے ہوئی
 شور و شر کی ابتدا مجھ سے ہوئی
 غلغلہ زن یہ سبھا مجھ سے ہوئی
 رعب کیا دیتا ہے جا ! مجھ سے ہوئی
 جس نے توڑی ہے کماں وہ نہیں ہوں میں
 بر ملا کہتا ہوں ہاں وہ نہیں ہوں میں“

اتنا کہہ کر شو کی پھر جوڑی کہاں
 اور اُس کے سامنے توڑی کہاں
 ظالم اب حرکت پہ جھنجھلایا بہت
 لکشمین کو اُس نے دھمکایا بہت
 ”چھو کرے! یم راج سے نادان ہے
 میری اس مٹھی میں تیری جان ہے
 سینکڑوں جلسوں کو تپٹ کر دیا
 میں نے گلزاروں کو مرگٹ کر دیا
 رعب انسانی کی نوعیت ہے کیا
 میرے آگے تیری حیثیت ہے کیا
 دیوے کشتی میں دنگل چھین لوں
 شیر کے پنجے سے جنگل چھین لوں“

”دشتِ وحشت میں جو آنکھیں گاڑ دوں
 دامنِ صحرائے ہستی بھاڑ دوں“
 بولا لچھن ”خود ستائی خوب کی
 شوربیدروں کی بُرائی خوب کی
 خوب کی لفظی حکومت آپ نے
 خوب جتلائی خصوصیت آپ نے
 برہمن ہیں آپ، یہ افسوس ہے
 ہے لڑائی پاپ یہ افسوس ہے
 آپ کی درنہ زباں چلتی نہ یوں
 شاخسارِ گفتگو پھلتی نہ یوں
 وہ تبرِ اس ناتھ میں تم دیکھتے
 روح، گرہِ جسم سے گم دیکھتے“

تُو آئے سے باہر ہو گیا
 پر رام اک بار خود سر ہو گیا
 لکشمی پر حملہ زن ہونے کو تھا
 منہ دم خرچ کہن ہونے کو تھا
 چشم پر غیظ آگ برسانے کو تھی
 ایک بجلی سی چمک جانے کو تھی
 چین پیشانی، نظر کے سامنے
 تیر چٹکی میں، تیر کے سامنے
 چھڑنے والی تھی ستمگاروں میں جنگ
 برسرِ دربار جزاروں میں جنگ
 مدعی دونوں کے قائل ہو گئے
 درمیاں میں رام حائل ہو گئے

ان کو سمجھایا کہ یہ نادان ہے
 آپ کی ارفع و اعلیٰ شان ہے
 آپ کی توقیر ہے مافی ہوئی
 میں نے توڑی، مجھ سے نادانی ہوئی
 ”تیر کو میرے دھنشن پر جوڑ کر“
 بولا ”گر دکھلا دے اس کو توڑ کر
 مان جاؤں گا کہ طاقت تجھ میں ہے
 شو کا کچھ زور رفاقت تجھ میں ہے“
 پیش کی اپنی کماں خود کام نے
 دفعتاً چٹہ چڑھایا رام نے
 تب ہوا معلوم یہ اوتار ہیں
 رام، شو جی کے علیحدہ دار ہیں

پہنچا دسر تھ کو یہ پیغام جنک
 تڑپ ڈالا ہے رکھو برنے دھنک
 دختر و نورِ نظر کا بیاہ ہے
 خادموں کو انتظارِ شاہ ہے
 آئیں فوجوں کے سپاہی ٹھاٹھ سے
 داخلہ ہو سب کا شاہی ٹھاٹھ سے
 دیدہ ہائے شوق فرشِ راہ ہیں
 عالیجاہ! آپ عالیجاہ ہیں
 آئیے سب کا رہ ذی شاں آئیے!
 میرے عزت بخش مہاں آئے
 منتظر ہے آپ کا خادم جنک
 خاکِ پا سے شاہ "الراحمہ جنک"

ساز و سامانِ شہی سے شہ چلے
 دولت و جاہ و چشمِ ہمرہ چلے
 خیر و برکت دم قدم کے ساتھ تھی
 برکھارت ابر کرم کے ساتھ تھی
 بہر استقبال شکر آئے ہیں
 لکشمین آیا ہے، رکھہ آئے ہیں
 آنے والے ہیں شہ گردوں پہا
 ہے مہاراجہ جنکس، دیدہ براہ
 جھنڈے لہراتے ہوئے آئے نظر
 شاہی رکھہ آتے ہوئے آئے نظر
 خیر مقدم کو بڑھے ناگاہ سب
 آگئے، سکتے تھے جن کی راہ سب

جانکی، رکھیر سے بیاہی گئی
 خوبئی تقدیر سے بیاہی گئی
 ہار سکیوں کے لئے پھانٹے گئے
 اور بہو کے ماتھ سے بانٹے گئے
 زر کی بارش میں ندی نالے ہے
 خانہ مفلس کے پر نالے ہے
 ار ملا، بیاہی گئی لچھن کے ساتھ
 کیرنی، شہزادہ شتر و گھن کے ساتھ
 مانڈوی کی بھرت سے شادی ہوئی
 بنائیوں کی حسانہ آبادی ہوئی
 اک بہار آجودھیا میں آئی ہے
 گالکدہ نے شانِ جنت پائی ہے

آرزو ہے اب شبہ خوش کام کی
 رام دکھلائے حکومت رام کی
 اب مناسب ہے کہ گوشہ گیر ہوں
 زندگی کا کیا بھر دسہ پیر ہوں
 بیٹنے والی لوح سے تحریر ہے
 چھوٹنے والا قضا کا تیر ہے
 سوئپ دوں رگھویر سے خوش بخت کو
 سلطنت کو 'تاج کو' اور تخت کو
 زیب سر دیہیم شاہی دیکھ لوں
 میں بھی شان سجکلاہی دیکھ لوں
 تخت پر جلوہ نمائی دیکھ لوں
 رام کی فرمانروائی دیکھ لوں

تاج پوشی مُشہر کر دی گئی
 عام جلسوں میں خبر کر دی گئی
 جابجا پیغام بر بھیجے گئے
 ایلمچی باکر و فر بھیجے گئے
 دیپ مالا شہر میں ہونے لگی
 کپکپی تخمِ خد بونے لگی
 ناز روٹھا ہے، ادا ناراض ہے
 حُسنِ دلبر عشق کا نَباض ہے
 زلف چہرے پر ہے بکھرا دی گئی
 چولی سینے سے ہے مسکا دی گئی
 ہار ٹھکرایا گیا ہے پاؤں سے
 فرشِ تھکرایا گیا ہے پاؤں سے

انتشارِ زلف پر خم دیکھ کر
 اتظن اہم حسن برہم دیکھ کر
 آہوانہ آنکھ کا رَم دیکھ کر
 کم نگاہی کا یہ عالم دیکھ کر
 ایک اندوہ مجسم دیکھ کر
 غم کی تشبیہِ مسلم دیکھ کر
 پاس جا کر شکل ماتم دیکھ کر
 آنسوؤں سے گال پر خم دیکھ کر
 پھول پر قطراتِ شبنم دیکھ کر
 وقتِ شادی گریہِ غم دیکھ کر
 زخم کو محسوسِ مرہم دیکھ کر
 پاس کی دیوہی کو پیہم دیکھ کر

شاہ نے پوچھا ”مزاج اچھا تو ہے؟“
 خیر گذری ؛ حال آج اچھا تو ہے؟
 سر جھکایا ہے، کمر لچکا ٹی ہت
 حلقہ زلف رسا میں آئی ہے
 آج بن گئے ہمارا چاند ہے
 غم کی بدلی میں پیارا چاند ہے
 چھیرا غمروں نے کہیں انگڑائی میں
 ٹوڑ ڈالے بار، ہاتھ پائی میں
 آنے نے کچھ کہا منہ پر مہیں
 یاد ہو گا واقعہ از بر مہیں
 بے نیازی آرہی ہے شان میں
 گوشواروں نے کہا کچھ کان میں۔

کافرانہ پھیر کر چتون کہا
 کیسکئی نے ہو کے طعنہ زن کہا
 ”مجھ پہ گرجے اور برسے اور پر
 لکڑے آبِ کرم کے طور پر
 آج اپنے قول واپس لیجئے
 یا میری خواہش کو پورا کیجئے“
 شاہ بولے ”آج ہے کس دھیان میں
 کیا کہا رکھ بنسیوں کی شان میں
 آئیے ! تسلیم حیرانی نہ دے
 خشک ساحل ! اور سٹغیانی نہ دے
 میری بخشش سے جہاں سیراب ہے
 بیخہ دستِ کرم پنجباب ہے“

”میں نے سے لبِ دریا نقشِ سہم کہاں
 اور موجِ خیمہ اک قلم کہاں
 ذرہ چشمک زنِ مہتاباں یہ ہے
 قطرہ مضحک بحرِ بے پایاں یہ ہے
 خالی دامن بھی اگر ہم جھاڑ دیں
 تو وہ ٹائے سیم و زر میں گاڑ دیں
 ہم سہری کی تاب و طاقت کس میں ہے
 یہ وہ گھر ہے رام اتراجس میں ہے
 دامنِ اُمید پھیلا ! اور دیکھ !
 دینے والے کی دیا کے طور دیکھ !
 ہنس کے بولی ”آشنائے حال ہو
 تخت کا حقدار میرا لال ہو“

”ماہ، کہساروں پر جلوہ گر رہے
 بن میں چودہ سال تک رکھ رہے
 لامکاں ہے، لامکانی میں رہے
 قلم حق بیکرانی میں رہے
 حکم صادر کیجئے بن باس کا
 آج مژدہ دیجئے بن باس کا“
 منتھرا اتنے میں لے آئی انہیں
 غش کی حالت میں بلا لائی انہیں
 برسہا برس مسیحا آگیا
 شاہزادہ دیکھ کر گھبرا گیا
 فرش خاکی پر پتا بیہوش ہے
 منتھرا چپ، کیکی خاموش ہے

انقلا و جشن نذر عزم ہوا
 قصر شاہی میں بپا ماتم ہوا
 رنج پھیلا عیش کے ہنگام میں
 مامتا جکڑی گئی آلام میں
 کیس کی کا مکر فساہر ہو گیا
 لکشمی ن آپے سے باہر ہو گیا
 درد سے کامٹا پامال ہے
 بال بکھرے ہیں پریشاں حال ہے
 آرزو میں آنسوؤں میں بہ گئی ہیں
 مقام کر سکھیاں کیجے رہ گئی ہیں
 یاس و حسرت میں و دوشک گھر گئے
 دل کی آتیدوں پہ پانی پھر گئے

رو رہی ہے غم سے پیاری جانگی
 کر رہی ہے منتیں بھگو ان کی
 کہہ رہی ہے ساتھ لیتے جائے
 مہربانی حال پر فرمائیے
 قلب سے خواہش جدا رہتی نہیں
 جام سے گردش جدا رہتی نہیں
 سرو کے ہمراہ قامت جائے گی
 فتنہ جائیگا قیامت جائے گی
 لکشمی کہتا ہے "جایا جائے گا
 نور کے ہمراہ سایا جائے گا"
 شور ہیں بن باس کی ہمتیہ کے
 ڈرے دامنگیر ہیں خورشید کے

خدمتِ مادر میں تینوں آئے ہیں
 ہاتھ جوڑے، گردنیں ہیوڑائے ہیں
 بُتِ نصب ہیں، بتکدہ میں مر مر رہیں
 دیکھتے ہیں، مٹہ سے کچھ کہتے نہیں
 خوب صورت پیکرانِ التجا
 خاموشی ہے داستانِ التجا
 لہتمس آنکھیں، اجازت دیجئے
 اٹھئے، بن باسی کو رخصت کیجئے
 غم کی میسنا، چکیاں لینے لگی
 قلب کی سوزش دھواں دینے لگی
 بہ گئے اشکوں کے چھالے ٹوٹ کر
 رو دیا کو شلیا نے پھوٹ کر

الفراق! اے موسمِ گل، الفراق
 الفراق! اے جانِ بیل، الفراق
 الوداع! اے صبر و تمکین، الوداع
 الوداع! آرامِ شیریں، الوداع
 رخصت! اے تسکین و اطمینانِ قلب
 چارہ سازِ سوزِش، حیرانِ قلب
 حسرت و یاس و الم و نوشِ آبدید
 کلافت و اندوہ و غمِ خوشِ آبدید
 بن کے وسعتِ زار میں گم ہو گئے
 ابر میں ناپیدِ انجمنِ ہو گئے
 آہِ موزاںِ پیسج سے طکرائی
 ماہِ تابانی چھپتے ہی چپا گئی

شاہ، صورت کو ٹڑپتا رہ گیا
 دید کا طالب پھسٹرکتا رہ گیا
 پردے پردے میں جھپک دینے لگے
 دیدہ ہائے دل چمک دینے لگے
 بہتر حق جوں جوں عیاں ہوتا گیا
 جو مکین تھا لامکاں ہوتا گیا
 زندگی سے سخت بیزاری رہی
 دل کو لاحق غم کی بیماری رہی
 رو دیا ہجوڑ جہتِ نار و سکا
 دردِ فرقت سے نہ جانبر ہو سکا
 ختم ہوتی ہے کتابِ زندگی
 موت ہے تعبیرِ خوابِ زندگی

کشتِ غم میں اشک بوئے جاچکے
 زندگی سے ماتہ دھوئے جاچکے
 بھرت بلوایا گیا پنجاب سے
 خون رویا دیدہ پُر آب سے
 شاہِ مرگٹ میں سپردِ نار ہے
 جسمِ مردہ راکھ کا انبار ہے
 آنسوؤں سے پُر ہے چشمِ انفعال
 ہو رہی ہے کیکڑی غم سے بڈھال
 ماتہ ملتی ہے "خفا مجھ سے ہوئی"
 بیٹھے بیٹھے کیا خفا مجھ سے ہوئی"
 بھرت کہتا ہے "مناکر لاؤں گا
 بن کے اندر پا برہنہ جاؤں گا"

"تخت کیا، سلطنت کس کام کی
 حق نہ دکھلائے جدائی رام کی
 روکنا چاہا گرو واششت نے
 نیک سیرت نیک رو واششت نے
 سب مشیروں نے یہی تقریر کی
 شعبہ بازی ہے سب تقدیر کی
 کون ہیں جو موت سے بچہ کریں
 آپ مسند پر قدم رنجہ کریں
 زیب سر تاج حکومت کیجئے
 ہو چکا انکار، جانے دیجئے"
 اس ہٹلے کی مگر ہٹ ہے وہی
 نعرہ دلدوز کی رٹ ہے وہی

”چاندُ دستِ کمکشاں سے چھوٹ جائے
 آنگہبُ نہ ٹھیس کھا کر ٹوٹ جائے
 رات سے تاروں کا زیور چھین لیں
 عقدہ پردیں کا جھومر چھین لیں
 چادرِ بہتابِ سر سے چھین لیں
 روشنیِ نجمِ سحر سے چھین لیں
 نورِ بینائی، نظر سے چھین لیں
 آبداریِ سب گہر سے چھین لیں
 خاکِ اڑے گنگا میں کچھ مشکل نہیں
 رام سے پھر جائے ایسا دل نہیں
 یاں ہوس کاروں کی بازی ماتھے
 تاج پہنوں، غیر ممکن بات ہے

جارہے ہیں رام، لچھمن، جانی
 سامنے ہیں مندریں عرفان کی
 گنگا، لہراتی ہوئی آئی نظر
 لاکھ بیل کھاتی ہوئی آئی نظر
 لے رہی ہے کروٹیں نرمل سی کیا
 کوہ کے دامن پہ ہے بیکل سی کیا
 شلخ نظارہ میں ہے کونیل سی کیا
 گردن فطرت میں ہے ہیکل سی کیا
 یہ رہی ہے کیا سنہری دھوپ میں
 خوشنما قوسِ ترح کے روپ میں
 پاک رشیوں کا خطِ تقدیر ہے
 دشت کے حلقوم پر شمشیر ہے

پاٹ تھا فرسنگ کے پھیلاؤ میں
 چل پڑے اسوار ہو کر ناؤ میں
 بچہ رہی ہے چا درِ آبی سی کیا
 تیرتی ہے اُسپہ مرغابی سی کیا
 لہر کی آغوش ہے پُرِ ضو سی کیا
 سطح پر ہے عکسِ ماہِ نو سی کیا
 موجِ نکبت گھومتی پھرتی ہے کیا
 رُوسے دریا چومتی پھرتی ہے کیا
 چشم و شنو حقّی نظارے کی طرف
 راج ہنس آیا کنارے کی طرف
 ناؤ سے اترے انگوٹھی پیش کی
 جانکی ایسی تجبلی کیش کی

ناخدا نے اُس کو لوٹا کر کہا
 دامنِ اُترید پھیل کر کہا
 عاجزی کے ساتھ رستہ روک کے
 ”جانِ عالم! ناٹھ ہو تو لوک کے
 یہ اٹگوٹھی ہے میرے کس کام کی؟
 فکر ہے ازبس مجھے اخبام کی
 تم گنہگاروں کے کھیون مار ہو
 واں اسی صورت سے بیڑا پار ہو
 ناخدا کی گر گوارا ہے تمہیں
 پار اُتاریں، پار اُتار ہے تمہیں“
 آگیا دریائے رحمت جوش میں
 ناخدا کو لے لیا آغوش میں

جال کرنوں کا بچا دریا پہ ہے
 روشنی، جباروب کش صحرا پہ ہے
 سورج اُبھرا غار روشن ہو گئے
 گوشت ہائے تار روشن ہو گئے
 منزل عرفاں کے منظر خوب ہیں
 جا بجے بیٹھے ہوئے مجذوب ہیں
 دیکھنے میں آئے دیوانے کئی
 بالمشکی ایسے ندرانے کئی
 روپ دکھلا کر احب لا کر دیا
 کعبہ دل کو شوالا کر دیا
 پوچھتے پھرتے ہیں "جائیں ہم کہاں
 جھوٹری اپنی بنائیں ہم کہاں"

وہ یہ کہتے ہیں: ”کہاں پر تُو نہیں
 کوئی جاسے جہاں پر تُو نہیں
 ذات تیرے ہر جگہ موجود ہے
 تُو ہمارا خالق و مَسْئود ہے
 تُو ہمارا مالک و معبود ہے
 تُو ہمارا شاہِ پر مقصود ہے
 ہیں زمین و آسماں تیرے لئے
 لامکانی ہے مکاں تیرے لئے
 ہے دلِ بے مدعا میں گھرِ ترا
 سامنا ہوتا ہے واں اکشرِ ترا
 بیکسوں کی دستگیری میں ہے تُو
 ہم فقیروں کی فقیری میں ہے تُو

چتر کوٹ اک وادی دلچسپ ہے
 آنکھ راکب ہے، نظارہ اسے
 دیدنی ہے چشم خواہش کے لئے
 خوب ہے تیرہی رہائش کے لئے
 فرحت افزا ایک سبزہ زار ہے
 تازہ پھولوں سے لدا کہنار ہے
 چادر گل دھل رہی ہے اوس سے
 خلد آتا ہے نظر سو کوس سے
 چشے عرفاں کے آلتے ہیں وہاں
 قلب پر اسرار کھلتے ہیں وہاں
 آنکھ کہتی ہے کہ خوش ہو جائیے
 ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر سو جائیے

جا کے دیکھا اس بہارستان کو
 تہیوں میں منقسم میدان کو
 طائرانِ خوشنوا کے چہچہے
 وہ دمِ خندہ گلوں کے تہقہے
 وہ لبِ دریا ہرن کی چوڑی
 دل کشا منظر سہانی سے گھڑی
 آپ جیواں سے فضا سیراب ہے
 کشت زارِ زندگی شاداب ہے
 رونقیں یہ دیکھ کر کہسار کی
 لکشمی نے جھوٹری تیار کی
 راحہ کٹھیا میں بسر کرنے لگا
 جلدوہ ارزاں خبر کرنے لگا

منظر عرفاں پہ آیا آفتاب
 چلب لایا، چلب لایا آفتاب
 وادیِ امین کا منظر کچھ گیا
 اک مُصنّف بن کے اندر کچھ گیا
 چرخ پر کھپیلی شعاع نور ہے
 دیدہ اہل نظر مسخوڑ ہے
 خاکِ محسوس جگہ کا اٹھی ہے کیا
 موجِ نوریں جا بجا اٹھی ہے کیا
 آئے بن باسی زیارت کے لئے
 اک بصیرت فقی بصارت کے لئے
 گرمیِ صحبت سے گراتے رہے
 سینکڑوں آتے رہے جاتے رہے

بھرت بن کو راجدھانی سے چلا
 دشت پر دریا روانی سے چلا
 شور و شیون پے پے کرتا ہوا
 وسعت صحرا کو طے کرتا ہوا
 سینکڑوں میلوں پہ لہراتا ہوا
 پربتوں سے سدا کو ٹکراتا ہوا
 گھاٹیوں کے سر پہ منڈلاتا ہوا
 متصل ٹیلوں پہ بل کھاتا ہوا
 جنگلوں میں جا بجا رکتا ہوا
 نقشِ پائے رام پر جھکتا ہوا
 سبزہ زاروں میں قدم دھرتا ہوا
 بارشِ رحمت کا دم بھرتا ہوا

فوج شاہی میں گرو بھی ساتھ ہے
 مادرِ شرمندہ رُو بھی ساتھ ہے
 تاج پوشی کا تقاضا ساتھ ہے
 جشن شاہی کا ارادہ ساتھ ہے
 ان کو لانا ہے، سٹیلے پن کے ساتھ
 آج دو دو ہاتھ ہیں لچہ پن کے ساتھ
 شیر آیا قذو کہسار پر
 چھا گیا جنگل کے ہیبت زار پر
 بھرت آتا ہے، یہ دیکھا دور سے
 لکشمین نے دیدہ مغرور سے
 فوج دیکھی اور بھی پرِ ظن ہووا
 دشت گونجا شیر نعرہ زن ہووا

آئی کٹیا سے نیکل کر جانکی
 سن کے یوں نعرہ زنی دربان کی
 چڑھ کے گھاٹی پر یہ دیکھا رام نے
 خستہ مکیں لچھمن کھڑا ہے سامنے
 شیر غزاں سے پکارے کون ہیں؟
 دشت میں دشمن ہمارے کون ہیں؟
 کس کو دیکھا ہے تلاش صید میں
 کون آیا ہے ستم کی قید میں
 شیرے من میں غیظ کی موج آئی ہے
 لکشمن نے عرض کی: "فوج آئی ہے
 بھرت آیا ہے لڑائی کے لئے
 جنگجو، جنگ آزمائی کے لئے"

خندہ روئی سے کہا ”رکھ دو کہاں
 پھینک دو ترش چلے آؤ یہاں
 کیوں عتابانہ کھڑے ہو کوہ پر
 ڈھار ہے ہو کیا غضب انبوہ پر
 راہ میں آنکھیں بچپاتے کیوں نہیں
 بہر استقبال جاتے کیوں نہیں
 پیشتر اس کے وہ گھائی پر چڑھیں
 آؤ! تینوں پیشوائی کو بڑھیں“
 بولا چھٹن۔ ”کیکڑی بھی سات ہے“
 رام بولے ”وہ ہماری مات ہے
 رانیاں سب واجب التعظیم ہیں
 اُن کے آگے خم سر تسلیم ہیں“

لکشمی نے رام کی تقریر پر
 پھول پھینکے رکھ کے نوک تیر پر
 آنے والا قافلہ پر جوش تھا
 شاہر مقصود ہم آغوش تھا
 بھرت کے اخلاق کی تعریف کی
 بولے "ناحق آپ نے تکلیف کی"
 عرض کی "ذقت گوارا ہے کسے
 شجہ سے تن من دھن پیارا ہے کسے
 نیریت پوچھی شبہ ذی جاہ کی
 بھرت نے بیساختہ اک آہ کی
 مرگ کی سنکر خبر حیراں ہوئے
 صرف گریہ دیدہ عرفاں ہوئے

لبتی ہیں دشتِ پیمائی نہ ہو
 جابجا یوں جلوہ فرمائی نہ ہو
 نورِ مطلق ! دیکھ ! ہر جائی نہ ہو
 احتیاط ! اسے حسن ! رسوائی نہ ہو
 رانیوں کے درمیاں روتی ہوئی
 دل ہی دل میں منفعل ہوتی ہوئی
 کیکٹی پھیدائے دستِ تلج ہے
 ”رام ! تیرے ہاتھ میری لاج ہے“
 سب گئے ہیں ایک گہری سوچ میں
 طبعِ لچپن آرہی ہے لوحِ میں
 رام سے پہلے یہاں انکار ہے
 کہہ چکا ہے وہ ”فضول اصرار ہے“

تخت کے چھٹے کا مطلق غم نہیں
 قول سے پھر جائیں ایسے ہم نہیں
 ہم رکھو بھنسی ہیں تا فرماں نہیں
 زندگی بھر اس نہیں کی ماں نہیں
 اب یونہی گزریگی چودہ ساں تاک
 اب نہیں ملنے کے ہم پاتاں تاک
 میر چھوٹا واپس آسکتا نہیں
 کم سے کم بندہ تو جاسکتا نہیں
 ان کی مرضی ہے یہ بخشہا رہیں
 ان کو لے جائیں اگر تیار ہیں
 رآم کی دوری کا غم بیودہ ہے
 ہر جگہ نیرے لئے موجود ہے

چشم ایتھان مسکرائی سچ کہتا
 بھرت بولا "تو نے بھائی سچ کہا
 دیدہ دل چاہئے ران سے لئے
 درخت سے ہیں پاک باطن سے لئے
 یام بوسے بھرت اے شہدائے رام
 نیک صورت، نیک سیرت، نیک نام
 اے کہ راضی توبہ سے سب پر مانتا
 کیوں کریں ناخوش پتا کی آتما
 حکم ماما کجا بیا لایا نہ جہانے
 بن میں چودہ سال تک جایا نہ جانے
 خوف ایسے نوجوان بیٹے پر ہے
 جیغ ایسے بخت کے بیٹے پر ہے

"جان کریجے نہ اب اصرار آپ
 عرض کی "مختار" ہیں سرکار آپ
 اس طرح لیکن سوالی جائیں کیوں
 تیرے در سے ہاتھ خالی جائیں کیوں
 اسے کہ تم دکھیا دلوں کے چین ہو
 دستِ سائل کو عطا انگلیں ہو
 تاج دیجے تاجساری کے لئے
 سرفرازی، خاکساری کے لئے
 ظلم بخشش، پر خطاؤں کے لئے
 خیرِ رحمت، سر پہ چھپاؤں کے لئے
 کفِ شرب یا ان کو عطا کر دی گئی
 قسطِ اول، یوں ادا کر دی گئی

بھرت کوٹاواں سے رکھری چلے
 گوٹیا کیداشس سے شوچی چلے
 راستے میں سبزہ زار اک بل گیا
 غنچہ قلاب مسافر کھیل گیا
 چہرہ فطرت پر غازہ پھول تھے
 نو بنو تازہ بستازہ پھول تھے
 گلشنِ جنت کی رونق بھاگئی
 درشن گل دیکھا جمائی آگئی
 ”خوب ہے آرام و راحت کیلئے
 خوب ہے سیر و سیاحت کیلئے
 پڑ بہار اک خطہ گزار ہے“
 رام بولے۔ ”اب سفر بیکار ہے“

بیچ وٹی پر یہ خیمہ زن ہوئے
 شمش بہت یکبارگی روشن ہوئے
 جلوہ زرخ سے رشی پر سن ہوئے
 دھل گئے ہر دے پوڑ من ہوئے
 پھر منور گوہ کے دامن ہوئے
 پھر مری بھگوان کے درشان ہوئے
 شکل انسانی میں جلوہ گر ہوا
 عابدوں میں شہرہ رخصبر ہوا
 چشم ہائے کور بینندہ ہوئیں
 سینکڑوں آہلیا زندہ ہوئیں
 واقعی رشیوں کا کہنا کتیا ہے
 بیچ وٹی سے خدا نزدیک ہے

جنگاؤں میں داستانِ رام تھی
 شہرتِ خلقِ عظیمہ غلام تھی
 جانکی کا شنِ ثوبی کیا کہیں
 ہم انہیں ماما سے کم بھی کیا کہیں
 مُعترفِ چہمن کی رعنائی کے ہیں
 سارے نقشے ہو بہو بھائی کے ہیں
 رُکشِ سد لالہِ صحرائی ہے
 حُسن کی بدلی برستی پانی ہے
 دل میں ارماں اور امانوں میں دل
 آرہے ہیں سب کے نذرانوں میں دل
 جس کسی سے چار آنکھیں ہو گئیں
 بس جگر کے پار آنکھیں ہو گئیں

عشق رکھبر سے ہیں مالا مال سب
 کیش کٹر پریت اڑے تال سب
 جس نے دیکھا ماتہ سینے پر رکھا
 سن کے شہرت آگئی شور پکھا
 رام سے خواہش ہے اسکو بیاہ کی
 بدخصالی دیکھئے بدخواہ کی
 آگ برسی دیدہ رکھبر سے
 مسکرائی جانکی تحقیق سے
 اول اول اسکو سمجھایا بہت
 بوالہوس نے جب تم ڈھایا بہت
 تیر لچھن نے چلایا تاک کے
 اڑ گئے صد ماہ پر خچے ناک کے

جا کے روئی خدمت لٹکیش میں
 ”مجھ پہ ٹوٹیں یہ ستم اس دیش میں
 اُس کی سب کے سامنے تحقیر ہو
 آہ! تجھ ایسے کی جو ہمیشہ ہو“
 دشت کو را دن عتابانہ چلا
 جذبہ دشت سے دیوانہ چلا
 جا کے جنگل میں بنا مار پیچ سے
 بل کے بھوتہ کیا اُس رنج سے
 وحشیوں میں ایک تھا بد ذات وہ
 ہو لیا لٹکیشور کے سات وہ
 بھر لیا بہر و پ انہوں نے راہ میں
 چھپ کے پیچھے ان کی خلو نگاہ میں

لکشمی تھ جانی تھی رات تھی
 سامنے نظارہ ہائے شام تھی
 دن کے قابو سے شفق باہر ہوا
 ناگہاں بن میں ہرن ظاہر ہوا
 کھا گئی دھوکا سیا مار پیچ کا
 چل گیا جادو نظر پر بیچ کا
 بولی رکھبر سے دیکھ لاؤ اسے
 آنکھیں دکھلا کر جکڑ لاؤ اسے
 موہنی مورت ہے جی بہلاؤ نیکی
 نہیں اسے آجودھیالے جاؤ نیکی
 رکھ دیا لاکر دھنک کو دوش پر
 طبع تیسرا انداز آئی جوش پر

بولے رکھبرِ راکشش میں گھات ہیں
 جھوٹ پڑی ہے منزلِ آفات میں
 لاکشمن اے شیرِ آہن ہوشیار
 ہوشیار اے میرے کاہن ہوشیار
 گڈھیا، ماخل بیا بانی میں ہے
 جاکنی تیری نگہبانی میں ہے
 بانبر! قدرت کے ہر پروپ سے
 رات کی سیاہی سے دن کی دھوپ سے
 ٹوٹنے والے سسٹم سے احتیاط!
 آہوئے فطر کے رم سے احتیاط!
 عزم کی آئی بھی آسکتی نہیں
 کوئی بستی و رغلا سکتی نہیں

تیسرے جوڑا اور روانہ ہو گئے
 نقدِ جاں کی طرح اُن سے کھو گئے
 دُور تک پیچھا کیا بھگوان نے
 چیخ ماری ناگہاں شیطان نے
 ”لکشمین! آنا، قریب المرگ ہوں
 اک خزاں دیدہ شجر کا برگ ہوں“
 جانچی سن کر صدا رونے لگی
 ”اُن کو لے آؤ۔“ مُبصر ہونے لگی
 لکشمین ہاتھوں کو اپنے جوڑ کر
 کہ رہا ہے، ”جاؤں کیونکر چھوڑ کر
 دشت کا دشت سے دامن چاکھے
 تیری تنہائی نصیب ناک ہے“

”رام یوں مجروح ہو سکتا نہیں
 غرقِ دریا توڑ ہو سکتا نہیں
 تشنہ بادہ ہو ساتی، جھوٹ ہے
 رام سچ ہے اور باقی جھوٹ ہے
 رام پر نازل بلا ہو، جھوٹ ہے
 رام پر کوئی جفا ہو، جھوٹ ہے
 رام مصروفِ بکا ہو، جھوٹ ہے
 رام سا مشکلکشا ہو، جھوٹ ہے
 مرہمِ آلامِ جس کی یاد ہو
 وہ قتیلِ خنجرِ بیداد ہو؟
 غور کیجئے! قابلِ صد غور ہے
 طالبِ امداد کوئی اور ہے“

سنکے لچھپن سے صفت بھگوان کی
 مکرانی اور بولی حسابانی
 "میں نے مانا تیرا کہنا ٹھیک ہے
 سب یہ لیکن نفس کی تحریک ہے
 آرٹو رکھتا ہے دل میں چاہ کی
 بد نظر عثمانی ہے مجھ سے زیادہ کی
 تیری نیت میں خلل آئے نہ کیوں
 طبع بد دنیا پہ للچا آئے نہ کیوں
 روشنی دن کی پچھاڑی جا چکی
 لاش سورج کی ہے گاڑی جا چکی
 بن ہے تاریکی ہے خورت ذرا ہے
 گائے اور شیریں کا سات ہے

لال کیں آنکھیں غضب سے شیر نے
 رو دیا فرطِ ادب سے شیر نے
 سر جھبکا کر خاکساری سے اٹھا
 دردِ دل کی بیقاری سے اٹھا
 شیر سے خالی ترائی ہوئی
 خطبہ جاں کی صفائی ہو گئی
 راون آیا واں گدا کی شکل میں
 اک فقیہ بے نوا کی شکل میں
 دان دینے کو جو آئی جانگی
 دوشن وحشت پر اٹھائی جانگی
 بادپا کے ساتھ جکڑا آن کر
 چل پڑا دل میں ستم کی کھان کر

ناز نہیں کو لیکے اک ہوا اڑا
 ظلم کے گردوں پہ کنگوا اڑا
 کیا فراز کوہ سے مانوس ہے
 برقِ آتش ریز کا فانوس ہے
 ابر نے ڈالا ہے جھولا چرخ پر
 پھر رہا ہے اک بگولا چرخ پر
 انتقالِ ذہن کی تصویر ہے
 نقشِ پائے آسمان پر ہے
 کہکشاں پر گامزن گھوڑا ہے کیا
 بد گہرنے اشد چھوڑا ہے کیا
 نالہ نکلے لیکے مشعلِ مات میں
 آہ، جگنو ٹانگ دے ظلمات میں

رآم سے لچپن بچشم تر ملا
 پتر الم صورت سے شیر ز ملا
 پوچھا رکھیرت "کہو تو خیر ہے؟
 بشرہ کہتا ہے، کہ حالت غیر ہے
 چھوڑ آیا اس کو تنہائی میں کیوں
 پاؤں رکھا دشت پیمائی میں کیوں
 لکشن پیارے! یہ تو نے کیا کیا
 کیا خبر اب تک خدو نے کیا کیا
 جیل دیا مار بیچ نے بھائی مجھے
 عرض کی "طعتہ زنی لائی مجھے"
 آکے دیکھا در پہ بکھری بھیک تھی
 جانکی گم، جھوٹری تاریک تھی

گھائیوں پر چڑھ کے دوڑائی نظر
 چوٹیوں سے دشت پر چھائی نظر
 وادیوں میں جا کے دہرائی نظر
 دور تک دیکھا نہ وہ آئی نظر
 چاندنی راتوں میں بھیلوں تک گئے
 وہ سراپی سلسیلیوں تک گئے
 ریت کے شفاف ٹیلوں تک گئے
 کوہ ساروں پر وہ میلوں تک گئے
 مہرؤں نے بن میں ڈھونڈھی جانی
 عابدوں کے من میں ڈھونڈھی جانی
 نقش پائے جانی مفقود تھا
 جستجو کا راستہ مسدود تھا

آنکھ نے ڈھونڈھا غزالوں میں اُسے
 ناپتے موروں کی چالوں میں اُسے
 فکر کا پائے تجسس چھل گیا
 انجینیست اتفاقاً مل گیا
 غار میں سگریو سے رکھبر ملے
 بیکس ویاور گلے لگ کر ملے
 عرض کی منگدوم نے مہراج سے
 "اٹھ دھو بیٹھا ہوں تخت و تاج سے
 بھائی نے بھائی کی عورت چھین لی
 ایک نر لج نے مری پتا چھین لی"
 ہنس کے منبر پایا کہ کچھ پروا نہیں
 ہم دلائیں گے تجھے گھبرا نہیں

کشکندہ باسی نے کچھ زیور دیئے
 مچھلیاں دیں، کان کے گوہر دیئے
 قیمتی پاندیب دی جھومر دیا
 ہار اک ٹوٹا ہوا لاکر دیا
 نانہ ٹائے نارسا کی دی خبر
 چرخ پر آہ دیکا کی دی خبر
 زیب گردوں بادپا کی دی خبر
 راکب غم مہ لقا کی دی خبر
 سرسبز لٹکیش نے جکڑی ہوئی
 باز نے عصفور ہو پکڑی ہوئی
 زیوروں کو پھینکتی جاتی تھی وہ
 کوئی شہزادی نظر آتی تھی وہ

بولے یاں ”مشکل نئی ہر آن ہے،
 لکشمین! ان کی تجھے پہچان ہے؟
 عرض کی ”یہ بے خبر واقف نہیں
 رُوئے انور سے نظر واقف نہیں
 آنکھ اٹھا کر آج تک دیکھا نہیں
 مہرِ انور کا ہے شک دیکھا نہیں
 پاؤں کی پازیب دیکھی سو یہ ہے
 قلبِ منظر کی تشفی کو یہ ہے
 راون آیا ہے چڑا کر لے گیا
 گل کی خوشبو کو اڑا کر لے گیا
 بس وہی اک مفسدہ پرداز ہے
 چیرہ دستی پر اُسی کو ناز ہے“

آپ رہ جائیں یہاں میں جاؤنگا
 قیدِ راون سے چھڑا کر لاؤں گا
 اس صوبت کو اٹھائیں آپ کیوں
 بندہ جب حاضر ہے جائیں آپ کیوں
 میں نے گم کی ہے۔ یہ میرا فرض ہے
 آپ سے سچ سچ حقیقت عرض ہے
 مجھ کو جانے کی اجازت دیجئے
 میری اس خواہش کو پورا کیجئے
 شکر ائے شہ۔ بگڑتا دیکھ کر
 سردِ باغی کو اکڑتا دیکھ کر
 رنگِ عارض کو نکھرتا دیکھ کر
 دوش پر گیشو بکھرتا دیکھ کر

کنشمن جانی۔ رگھو پر نے کہا
 اسے نیت مانی، رگھو پر نے کہا
 چھوڑ دیں سگریہ کو بے تاج کیا
 ایک بد اختر کر لیا راج کیا؟
 کیا یوہنی رہ جائے گا وہ تخت پر؟
 برق کو نڈے گی نہ کیا بد بخت پر؟
 شیر اس پر حملہ زن ہو گا نہ کیا؟
 تیرے ہوتے گرم زن ہو گا نہ کیا؟
 یار یوں صحرا میں آوارہ پھر؟
 خانماں برباد سبے چارہ پھر؟
 پہلے آس کو سلطنت دلو تو لو
 جب گجڑ بالی پہ شاہ پاتا تو لو

سر پہ آیا گرزِ جہل کے رنگ میں
 ہو گیا مجروحِ بالی جنگ میں
 اڑ گئیں اُس پتھر کی دھجیاں
 قلب کے ٹکڑے جگر کی دھجیاں
 جب وعدہ راجِ دیوایا اُسے
 اپنے مطلب کا مگر پایا اُسے
 برکھارت کا بھی سماں جاتا رہا
 یار لیکن آج تک آتا رہا
 کیسری نندن نے سمجھایا اُسے
 اُس کا وعدہ یادِ دیوایا اُسے
 لکشمی، رگھوپر سے رشا کی ادھر
 مشتعل دیکھی اس دنیا کی ادھر

”جان کیا دیگا زباں سے پھر گیا
 جُرمہ کشن، پیر مغساں سے پھر گیا
 ”بلبلہ“ اے خوش نفس! پھولے نہ کیوں
 عیش میں بندہ تجھے بھولے نہ کیوں
 اور آس پر مسد بانی کیجئے
 اب حوالے لا مکانی کیجئے
 واہ کیا اچھا کسی کا یار ہے
 جو زمانے بھر کا ناہنجار ہے
 تیرے دُر دیدہ تبتسم کی قسم
 عیسیٰ دُوراں! تیرے قسم کی قسم
 بلی چمکا ہوتا ہے جب ام فن
 آگیا ہوتا تہ دام فن

لکشمی جنگل سے پنچا شہر میں
 رونقیں دیکھیں تو آیا قہر میں
 قصر شاہی میں اسد داخل ہوا
 گلرخوں میں سرود قد داخل ہوا
 خوف سے راجے کی رنگت فق ہوئی
 اب کھٹا آکا مش دھرتی شق ہوئی
 شیر نے دیکھا کہ محفل گرم ہے
 گھور کر بولا "مقام شہرم ہے
 واہ اچھی قدر کی رکھمیر کی
 مہربانی ہے شہر و گیسر کی
 آج تک جو روک رکھا ہے مجھے
 پیر سے حق میں ٹوک رکھا ہے مجھے"

الغرض خدمت میں لے آیا اسے
 رام کے قدموں پہ جھکوا یا اسے
 سرتکوں کھٹا وہ پشیمانی کے ساتھ
 پیش آئے خندہ پشیمانی کے ساتھ
 پھر اٹھائی اُس نے مہتید وفا
 پھر ہوئی آپس میں تحبید وفا
 شکر جہر لیکر آگے
 دور تک جنگل میں انگد چھا گیا
 قائد اعظم ہنوماں ساتھ ہے
 جس کی طاقت میں قضا کا ہاتھ ہے
 جانب لنگا شری رکھ پر چلے
 ہمرکاب افواج کے افسر چلے

سنا کہ سے ساحل پہ انکی جے ہوئی
 دشت کی گویا مسافت طے ہوئی
 منزلوں اب قلم ذخا رہے
 یل عساکر کے لئے درکار ہے
 سب نظر آتے ہیں پرتشولش سے
 جنگ ممکن ہی نہیں لٹیکش سے
 کاشش پیدا کھکشاں کی راہ ہو
 منتقل کشتی میں عکس ماہ ہو
 بوئے گل شبنم سے مہبہ دھو کر اٹھے
 ترکس شہلا جوہنی سو کر اٹھے
 منجمد دیکھے وہ اپنی موج کو
 گامزن پائے ہماری فوج کو

بھر بے پایاں ہزاروں میل ہے
 خدمت رکھبر میں حاضر نیل ہے
 کہ رہا ہے ”بیل“ بنا سکتا ہوں میں
 سطح پر پچھتہ ترا سکتا ہوں میں
 خود جو پھینکا ایک پتھر آن کر
 ڈوبتے پایا تو پوچھا جان کر
 ”اہں میں پوشیدہ بنا کیا راہیں“
 یوں تو ہم بھی صاحب اعیان ہیں
 عرض کی ”واقف ہیں تیری ذات سے
 چھوڑ دے تو جس کو اپنے ہاتھ سے
 غرق دریا وہ بھلا کیونکر نہ ہو
 ڈوب جائیں ہم جو تو یا ورنہ ہو،“

پل کیا تیار نل اور نیل نے
 خوشنما ہوا نل اور نیل نے
 طے ہوا پہلے دھان جاے پی
 اور سیتا کی خبر لائے پی
 چل دیا قاصد شبہ ذی جاہ کا
 تند چھونکا آتش انکسینہ آہ کا
 پھا گیا لٹکا میں اندھیرا وہیں
 آندھیوں نے آسماں گھیرا وہیں
 زلزلوں پر زلزلے آنے لگے
 ساکنان شہر تھڑانے لگے
 قصر شاہی کو ہے تیغ بھونچال کا
 داخلہ ہے انجنی کے لال کا

جستجو قصر عظیم الشان میں کی
 آخر شب سیر چمنستان میں کی
 حور و بیکھی صحن میں تالاب پر
 سر بزا نو چادر مہتاب پر
 سنگ مرمر کی ترشوائی نہ ہو
 بت گری بنگرنے دکھائی نہ ہو
 صنعت آذر کا دھوکا کھا گیا
 چھانڈ کر نزدیکی اس کے آگیا
 غویسے دیکھا تو حیرانی ہوئی
 بدگمانی پر پشیمانی ہوئی
 بڑھنے والا تھا کہ یہ ناکہ رکھا
 چھپونے والا تھا کہ تعظیماً جھکا

کون؟ بولا، "ایلیچی سرکار کا"
 نام؟ تجرنگی ہے، خدمت گار کا"
 رام آئے ہیں رانی کے لئے
 فوج لائے ہیں لڑائی کے لئے
 گو ابھی تک وہ سمت درپار ہیں
 جنگ پر لیکن سبھی تیار ہیں
 مجھ کو بھیجا ہے خبر کے واسطے
 آپ سے عالی گھر کے واسطے
 یہ انگوٹھی ہے اسے پہچانئے!
 میں جو کہتا ہوں اُسے سچ جانئے
 قید تنہائی کے صدموں کی قسم
 مجھ کو ماتا! تیرے قدموں کی قسم

آبدیدہ ہو کے بولی جہان کی
 بے نیازی ہے شری بھگوان کی
 ظلم ٹوٹیں رام کے ہوتے ہوئے
 عمر گزرے ہجر میں روتے ہوئے
 روز خطرے میں رہے عصمت مری
 آپ کو بھیجا ہے قسمت مری
 اُن سے کہنا میرا پیغامِ فراق
 جان کے بے بسی ہیں آلامِ فراق
 برسرِ بالیں ضرورت ہے تری
 کوئی آنے کی بھی صورت ہے تری
 پیشکش چوڑائی کی پیش ہے
 جائے اب آ رہا تشکیش ہے

دُور سے دیکھا وہی نکار تھا
 بوا لہو بس عیار، بد کردار تھا
 بول! شادی کیلئے تیار ہے؟
 دیکھ اب تیرا فنول انکار ہے
 تو یہاں ہے عسمر بھر کے واسطے
 کون آئے گا خبر کے واسطے
 کیا ہی جھنجھلا کر کہا "پر وا نہیں
 ایک عورت ذات کو دھمکا نہیں
 آ رہے ہیں ناگہانی طور سے
 باز آ بودے! جفا و جور سے
 بیکیوں کو بے کسی پر ناز ہے
 اس کی لاٹھی آہ بے آواز ہے"

آگ، لنگا کو لگا کر آگیا
 دشمنوں کے دل جلا کر آگیا
 ظالموں کے ظلم دہرائے گئے
 غمے ساحل سے اکھڑوائے گئے
 چشم رکھبر بے طرح خونبار تھی
 فوج اٹھی اور سمندر پار تھی
 بھیجا انگد کو کہ لوٹا دیں سیا
 قید خانہ سے جو بھجوا دیں سیا
 شیر حاضر ہیں صفائی کے لئے
 ورنہ آئے ہیں لڑائی کے لئے
 صف شکن، روبہ خصالوں میں گیا
 ڈھیسٹریا، گویا شغالوں میں گیا

تھے۔ بھیشن سے وہاں کچھ نیک بھی
 بدگہر لیکن نہ مانا ایک بھی
 سرورِ عنا تھا کھڑا دربار میں
 دُوبدو اُن سے لڑا دربار میں
 تان کر سینہ جما کر پاؤں کو
 شیرِ نر بولا بڑھ کر پاؤں کو
 ”بال بھر اوخپا اٹھا دو گر اسے
 لوجماتا ہوں ہٹا دو گر اسے
 میں نہیں لینے کا ماتا حبانگی
 سن کے باچھیں کھل گئیں ارکان کی
 سامنے آؤ اگر مقدر ہے
 اہل کیں بولے ہمیں منظور ہے“

وہ ستون سنگ پہل سکتا نہ تھا
 کون تھا حیرت سے جوتکتا نہ تھا
 خود اٹھا راویں اٹھانے کیلئے
 ایک عبرت تھی زمانے کیلئے
 سانس پھولی تھی کہ دم رکنے لگا
 پائے انگ پرستم ٹھکنے لگا
 کھینچ کر پاؤں یہ پیچھے ہٹ گیا
 وہ ہوئی تحقیق، ظالم کٹ گیا
 عرض کی - "واں سجدہ ریزی کیجئے
 بندگی کی داد اُن سے لیجئے
 رام تیری مملکت میں آئے ہیں
 ساتھ نامحدود بخشش لائے ہیں"

ایلمچی، ناکام واپس آگیا
 گوخت گونہ ضرغام واپس آگیا
 بچہ رہا تھا موت کا جادہ ابھی
 ہو رہے تھے شیر آمادہ ابھی
 فوج نے چلے چڑھائے تھے ابھی
 ناک افغان، رن میں آئے تھے ابھی
 ظلم سے بچ کر بھجھیشن آگیا
 گھر کا بھیدی دل کی لڑکا ڈھاگیا
 لے گیا جنس شجاعت بوٹ کر
 جا بدلا رکھبر سے بھائی ٹوٹ کر
 یایں غلام آیا غلامی کے لئے
 صف بڑھی اس کی سلامی کے لئے

کام آئے نالہ مانے حبانگی
 جنگ راون سے ہوئی گھسان کی
 دشمنوں کے خون کے دریا ہے
 صورت قسارم کٹی صحرا ہے
 خوب اندر حیت چہن سے لڑا
 دیو پیکر شیر آہن سے لڑا
 دیر تک تیر افگنی ہوتی رہی
 بعد میں خنجر زنی ہوتی رہی
 جنگ جو جنگ آزما ہوتے ہے
 حق شجاعت کے ادا ہوتے ہے
 لکشمین زخموں سے بالکل چور تھا
 یہ اگر غش کھا گیا مجبور تھا

شیر کا ماتم بیپا ہے ہر طرف
 نالہ غم کی صدا ہے ہر طرف
 کہہ رہے ہیں گریہ پیہم کے ساتھ
 جی رہے تھے یار تیرے دم کے ساتھ
 جنگلوں میں اب ہمارا کون ہے
 زندگانی کا سہارا کون ہے
 عمر بھر کے واسطے غم رہ گئے
 حسرتا! تو چیل بیا ہم رہ گئے
 تاجدار می سے بھینشن رہ گیا
 ظلم کو لنگائی میں را دن رہ گیا
 قیدی غم کی رہائی رہ گئی
 وصل میں ڈھلتے جدائی رہ گئی

نیم شب، جہاز بلوایا گیا
 گلستانِ زخم دکھلایا گیا
 عرض کی، باقی بدن میں روح ہے
 شیر اگرچہ بے طرح مجروح ہے
 آپ اس درجہ نہ غم فرمائیے
 خادموں سے اوشدھی منگوائیے
 فوج تھی خدمت میں حاضر صف بصف
 شاہ نے دیکھا پونست کی طرف
 اوشدھی کا سامنے پایا پہاڑ
 دیو طاقت کا، اٹھ لا پہاڑ
 داغ بھائے غم، کبی نے دھوئیے
 شاہ بحر و بر خوشی سے رو دیے

لعلِ اس کا سنگھایا شیر کو
 آنکھ کھولی ہوش آیا شیر کو
 دامن پر خاک جھاڑا شیر نے
 تندرست ہو کر دھاڑا شیر نے
 فوج اعدا سے لڑائی پھر ہوئی
 خون سے رنگیں ترائی پھر ہوئی
 سو گئے تیغِ اجل کی چھاؤں میں
 جہمِ راون روند ڈالا پاؤں میں
 بھائیوں نے کیا شکستِ فاش دی
 آہِ مند ووری پر لاش دی
 لوحِ ہستی سے ہٹا ڈالا ستم
 موت کے سانچے میں کیا ڈھالا ستم

باغ میں پیٹا مبر بھیجا گیا
 مژدہ نسخ و ظفر بھیجا گیا
 انجنتی ست نے مبارکباد دی
 نیم حباں نے مسکرا کر داد دی
 شادمان ہو کر کہا گیا دوں تجھے
 کاش ہوتے دو جہاں حاصل مجھے
 داغِ فرقت کے سوا رکھتی نہیں
 نہیں بجز حرفِ دُعا رکھتی نہیں
 دہریں رکھے سکھی پر ماتا
 ظلم سے دُکھنے نہ پائے آتما
 اشرِ تقدیر تابندہ رہے
 نام لیوا راحم کا زندہ رہے

پا برہنہ قید سے لائی گئی
 زویر وئے خلق، بلوائی گئی
 آزمائش میں قدم دھرتے ہوئے
 پاک دامانی کا دم بھرتے ہوئے
 آگ پر جوں جوں سیا چلتی گئی
 ساتھ جنت پھولتی پھلتی گئی
 رازِ معصومی، دلوں پر کھل گیا
 سب تکرار آئینوں سے دھل گیا
 غم کی بدلی، اشکباری سے ملی
 فصلِ گل، ابرہباری سے ملی
 زخم ہائے تیغِ فرقت، رسل گئے
 جانچی جی کو رکھو بر، مل گئے

تاج رکھا تھا بھیشن کے لئے
 کج کلامانہ یہ زیب سر لئے
 رآم کے قدموں پہ سجدہ ریز ہے
 کس قدر منتظر طرب انگیز ہے
 وہ بے بند کہتا ہے ”کب کب آئیں گے
 آپ اجازت لے کے مجھ سے جائیں گے
 یا مجھے ہمراہ لیتے جائیے“
 شہ نے فرمایا، کہ اچھا آئیے
 گود میں آندھی کی طیارہ چلا
 اوٹ میں بادل کی ستیاریہ چلا
 فکر شاعر ہے، شہبازی شان میں
 گوشوارہ ہے، ہوا کے کان میں

روشنی سی ہو رہی تھی چرخ پر
 خدو، ستارے ہو رہی تھی چرخ پر
 خاک نے جوڑے تھے رشتے چرخ سے
 ناگہاں اترے فرشتے چرخ سے
 بھرت، با اعیان و ارکان شہی
 سرو، با گلہائے دامن شہی
 منتظر، آج وہ صیا کی راہ میں
 سر بسجود، انتظانِ شاہ میں
 کہہ رہا تھا۔ آج بھی آئے نہ وہ
 شام تک تشریف گر لائے نہ وہ
 آتشِ غم پھانک کر مر جاؤں گا
 دارِ فنا فی سے سفر کر جاؤں گا

ختم انگاروں پہ اُس نے رات کی
 تاج رکھ کر درمیاں میں بات کی
 تخت پر جلوہ نمائی کیجئے
 بھرت کی مشکل کشائی کیجئے
 حکم دیتا ہوں اٹھاؤ تاج کو
 اب جو آئے ہو سنبھالو راج کو
 بھرت کی جرأت پہ سب تیراں ہیں
 سچ ہے بھگتوں کے بھگت بھگوان ہیں
 راج دے کر تخت پر بٹھلا دیا
 بارشِ گل میں انہیں نہسلا دیا
 بول جئے، بھگوان جگِ ندن کی جئے
 جئے، بشری کو شلیا ندن کی جئے

جملہ حقوق محفوظ

کتاب ہذا

باجتہام ابورضا عطاء اللہ پٹنہ شاعری برقی پریس امرتسر میں چھپی

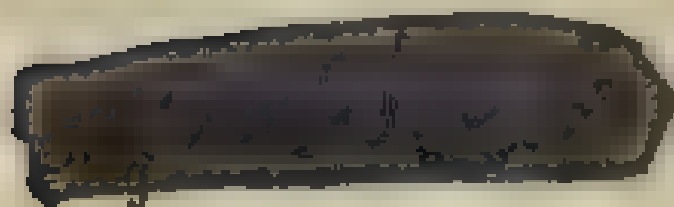
اور دفتر

نفیس و یک ایکٹسی

کوچہ سندھی خاں کوتوال امرتسر

سے شائع ہوئی

۱۹۳۱ء



آب و تاراج
یوگی راج کرشن

نفیس خلیلی

منظومات نفیس

مریاد او پر شو تھم رام۔ ۱۰

بھیشم پر تگیا ۱۱

درویدی سو ٹبر ۱۲

گیستا ۱۵

کرکشیتر ۱۶

شاننی پر ب ۱۷

لئے کاپتہ

نفیس ایک ایسی

کوچہ سندھی خاں کوتوال

امرت سر

سپاہ

بادشاہ سپاہی کو اس غرض کیلئے تلواریں بٹاتا ہے کہ وہ اسے سلطنت کے دشمنوں کے گلے پر آزمائے۔ لیکن قسمت انسان اس غلط کردہ حربہ کو شاہی حکم کے خلاف بند کرتا ہے اور حکومت کے دوست قتل کر دئے جاتے ہیں

سپاہی کا جرم ثابت ہے
بے عیب یہی شاہ اس شخص کی ہے کہ جسکی طبیعت میں شاعرانہ
حسیات فطرتاً مجبُول ہوں اور وہ انہیں اخلاقی یا مذہبی
یہمک میں ظاہر کرنے کی بجائے موقیانہ جذبات میں پیش
کرنے کا خطا دار ہو۔

میں نے حتیٰ الیوم یہ کوشش کی ہے کہ اہل وطن کی
خدمتیں ایسی سبق آموز کتابیں پیش کروں جن سے کہ
فرقہ دارانہ خیالات کی ایک حد تک اصلاح ہو اور وہ تمام
منافقانہ جذبات مٹ جائیں جو کہ نام نہاد مذہبی پیشواؤں
کی بدولت ہمارے دلوں میں پیدا ہو چکے ہیں۔

رامائن منظوم میری پہلی تالیف ہے اور یہ امر پوشیدہ
نہیں کہ میں ہندو بزرگوں کا دل سے شیدا ہوں اور
چاہتا ہوں کہ ہندو مصنف بھی میری طرح اسلامی رہنماؤں
کی طرف متوجہ ہوں اور ایسی کتابیں لکھی جائیں جو زمانہ
مستقبل میں ہندو مسلم اتحاد کی سنگ بنیاد ثابت ہوں
”نفیس خلیلی“

جو مشہور عالم میں اک پُر جفا ہے
 وہی کفنِ متعبد اکا فرمانروا ہے
 کہاں تک بیاں خون کی ہوسفیدی
 پدر قید خانے میں ہے ایک قیدی
 لرزتے ہیں اعیان وارکان سائے
 ڈراتے ہیں چشمِ غضب کے شرارے
 جو ہو گی نہ مظلوم کی آشکِ شوئی
 یقین ہے کہ طوفان آٹے کا کوئی
 بزرگوں کی عزت کی پروا نہیں کچھ
 عزیزوں کی دولت کی پروا نہیں کچھ
 الم دینے والے الم دے رہے ہیں
 جفاؤں کے ظالم مزے لے رہے ہیں

ستم سے اگر تاتھ اُس نے نہ روکا
 وہ دیتا رہا گر خدا بن کے دھوکا
 نہ کی ترک اُس نے اگر خود پرستی
 رہی گر یونہی جنس الٰہیادہستی
 پس مرگ اس کا ٹھکانا سقر ہے
 جفا جو ہے 'نظام ہے' بیدار ہے
 فلک ہل گیا اور زمیں ڈگمگائی
 معاً غیب سے اُس کو آواز آئی
 "خدا ہو رہا ہے غضبناک دیکھو
 سنبھل جاؤ! باز آؤ! سفاک دیکھو!
 مشیت ہے تارافض تیری جفا پر
 بھلا کر، بھلا کر، بھلا کر، بھلا کر"

چمک دُور سے برقِ خالِف کی آئی
 پھراک روز آوازِ مالت کی آئی
 مشیت کا اب ہو چکا ہے ارادہ
 کہ تجھ کو کرے قتل ہمیشہ زادہ
 وہ لے گا جنم دیو کی کے شکم سے
 وہ لڑ جائے گا تیری تیج ستم سے
 جو منظرِ لوم ہیں اُن کا غمخوار ہوگا
 جو بیکس ہیں اُن کا مددگار ہوگا
 پلٹ دیگا مستحرا کی اک پل میں کایا
 فرشتوں سے ہوگا بلند اُس کا پایا
 وہ ارجن کی ڈھاریں بندھائیگا رن میں
 لگا دیگا گیتا سے آتش بدن میں

کئے چاند نے چرخ پر کچھ اشارے
 فرشتے ہوئے دفعتاً جمع سارے
 وہ ارواح، یہ پیکران اطاعت
 وہ پھیلی ہوئی قدسیوں کی جماعت
 کچھ اس لحن میں بزم انجم نے گایا
 پس پردہ، نورِ خدا مسکرایا
 سرِ عرش ہے بزمِ حق لا جواب آج
 زبردست مادی کا ہے انتخاب آج
 لباسِ فنا میں بقا آرہی ہے
 صدا بنسری کی غضب ڈھا رہی ہے
 وہ مری منوہر چلا آسماں سے
 گہرا نور کے قسزم بکراں سے

اگرچہ بہت دل میں تھرایا ضدی
 بھٹاؤں سے لیکن نہ باز آیا ضدی
 بہن اور بہنوئی کو خوب پیٹا
 گھیٹا، لتاڑا، لتاڑا، گھیٹا
 جفاکار نے قید خانے میں رکھ کر
 مقرر کئے پاسباں بکیوں پر
 کہا، ”طفل آئندہ رہنے نہ پائیں
 جو پیدا ہوں وہ زندہ رہنے نہ پائیں“
 لگا لخت مائے جگر ذبح کرنے
 پس روبروئے پدر ذبح کرنے
 ترتیب چھ کر چکا جب ستمگر
 اسید ستم بندہ گئی ساتویں پر

سعادت نصیبی کی شب آن پہنچی
 معامت پر طرب آن پہنچی
 گھٹائیں اٹھیں، منہ گوگل میں برسا
 جہن بھری گئی نورِ حق جل میں برسا
 فرشتوں نے گل پھینکے یومِ ولادت
 مشیت ہنسی زیر لب حسبِ عادت
 بگم کی ہسکنے لگی لا جوتی
 بہار آگئی عکدے میں بسنتی
 سروں پر کھینچا نور کا شامیانہ
 نور ہوا ظلم کا قید خانہ
 خوشی روزنِ سقف سے مسکرائی
 غریبوں کی امید رحمت بر آئی

ضعیفوں کا والی جہنم لے چکا ہے
 بزرگ اور عالی جہنم لے چکا ہے
 جہنم لے چکا ہے منوہر بہاری
 جہنم لے چکا ہے کرشنا ماری
 بشر صاحب قدر پیدا ہوا ہے
 ملک غیرت بدر پیدا ہوا ہے
 برج محل گھنٹا م تشریف لائے
 شہنشاہ خوش کام تشریف لائے
 گن اور گیان کی بانسری کا بجیا
 ہوا عرش اعظم سے نازل گھنٹیا
 جو رقصاں ہیں پریاں تو گاتی ہیں جو ہیں
 پرے باندھے جنت سے آتی ہیں جو ہیں

ستم کا تیر اور گلوٹے پس رہے
المناک ماورے غمگیں پر رہے
گل اندام فرزند چھ کھو چکے ہیں
سپرد جفا و ستم ہو چکے ہیں
دُم صبح ہے ماہ ہفتہ کی باری
زبوں حال ہے دیو کی غم کی ماری
پدر کی ہے خواہش کہ اس کو چھپاؤں
ملے راہ تو نند کے پاس جاؤں
درتپے سے جھانکا تو سوئے تھے دریاں
تمنا چھپائے ہوئے زیرِ داماں
نموشی سے جھٹکا کے اس پار پہنچا
ادھر نہ ایسا مددگار پہنچا

کہا ”آپ اس سے بدل لیجئے دفتر
 سمن بر، خوش اقبال فرخندہ اتر
 نہایت حفاظت سے لے جائیے گا
 ستم کشی سے ذبح کر دئیے گا
 وہ نکار ہے دیئے اُس کو دھوکا
 یہ کچھ بولنا چاہتے تھے، کہ روکا
 کہا ”نند کی آج قسمت ہے مٹی
 کہ رکھتا ہے اس وقت وہ ایک بیٹی
 خداوند اگر اسے احسان کر دے
 جو دے لاکھ بیٹی تو قربان کر دے
 گئے اور خبر جا کے مشہور کر دی
 کہ پھر حق نے معصوم سے گود بھری

بھٹاتا ہوا رعب فرط غضب سے
 تھکاتا ہوا گردنوں کو اذب سے
 وہ دیتا ہوا غم اسیروں کو دہمکی
 دکھاتا ہوا تیغ براں بستم کی
 بداندیش آیا شوئے قید خانہ
 بہن کی طرف دیکھ کر ظالمانہ
 تکلف سے بولا کہ حالت ہے کیسی؟
 تھکائے ہو گردن، خجالت ہے کیسی؟
 اُم کیس کا ہے، ڈبڈبائی ہیں آنکھیں
 لہو روچکی ہیں کہ آئی ہیں آنکھیں
 دکھاؤ تو بھانجے کا ماموں کو چہرا
 میں لایا ہوں عشرت کے چھیلوں کا سہرا

بہن بولی "ظلم اتنا ڈھاؤ نہ حساب
 یہ دختر ہے، غصے میں آؤ نہ حساب
 مری گود میں خور بھیجی خدا نے
 عجب پیکر نور بھیجی خدا نے
 ہے بیٹی کی تصویر ماں کا سہارا
 کلجے کی ٹھنڈک تو آنکھوں کا تارا
 تمہارے ستم کے یہ قابل نہیں ہے
 لودیکھو! یہ معصوم کتنی حسین ہے
 ستم کرنے لیکر گلا گھونٹ ڈالا
 اُسے ٹھوکروں سے ہوا میں اچھالا
 سفر کر گئی ماں کی معصوم بیٹی
 پر نے کہا، آہ! مظلوم بیٹی!

ہے محبوبِ دَا اور لیشود ہا کے گھر میں
 جمن کا سنا اور لیشود ہا کے گھر میں
 لیشود ہا ہے مڑلی منوہر کی دایہ
 لیشود ہا کے ہمرہ ہے رحمت کا سایہ
 لیشود ہا کی جاگی ہے تقدیرِ خفتہ
 لیشود ہا کے دل کی کلی ہے شکفتہ
 لیشود ہا نے بیٹی نثار ان پہ کردی
 تو خالق نے ہتھاب سے گود بھری
 مقررِ عجب تو نے پایا لیشود ہا
 گھنیشام حقے میں آیا لیشود ہا
 وہ گل آج گیگل میں ہم دیکھتے ہیں
 ”خیا باں خیا باں ارم دیکھتے ہیں“

کنہیا کی آنکھیں ہرن سے نشیلی
 کنہیا کی شوخی کلی سے رسیلی
 کنہیا کی خوش لہجگی دائم فطرت
 کنہیا کی زلف سیہ شام فطرت
 کنہیا کی چھب دل اڑا لینے والی
 کنہیا کی صورت بھالنے والی
 کنہیا کا بچپن شرارت کا عنوان
 کنہیا کی عشوہ گری حشر ساماں
 کنہیا کا نقشہ ہے صنعت خدا کی
 کنہیا کا عالم حسیں جس کے شاک
 کنہیا کی ہر بات میں ایک رس ہے
 کنہیا کا دیدار سیمیں قفس ہے

کبھی گویوں میں جو پگھٹ پہ آئے
 وہ نخرے میں آئیں تو یہ ہٹ پہ آئے
 کسی کا سلامت دوپٹہ نہ چھوڑا
 جو بھاگین تو کنارے مشکوں کو پھوڑا
 جو ماتہ آئی، اس کی مروڑی کلائی
 بہت کسمپائی نہ چھوڑی کلائی
 بھٹایا زمیں پر پکڑ کر کسی کو
 رکھا بانسری سے جکڑ کر کسی کو
 وہ کہتی ہیں۔ "اب شام ہوتی ہے پیار"
 یہ کہتے ہیں۔ "کیوں آئیں جہنا کنائے"
 ہیں کپڑوں کی طالب حسینان گوگل
 چھپا ہے مگر یاد تابان گوگل

گوالن کا مکھن چہرا کر جو بھاگے
 وہ لائی شکایت یثودہا کے آگے
 کہا تیرا موہن ستاتا بہت ہے
 چراتا تو ہے، پر گراتا بہت ہے
 کئی ایک پہلے سے گھر میں کھڑی ہیں
 یثودہا سے سب باری باری لڑی ہیں
 وہیں ناگہاں نند کا لال آیا
 قیامت کی چلتا ہوا چال آیا
 کہا دُور سے ”جھوٹ کہتی ہیں ماما!
 اسی تاک میں یہ تو رہتی ہیں ماما!
 شکایات ارزاں مذاق ان کے سستے
 کہیں جاؤں تو روک لیتی ہیں رستے“

”یہ چھڑیں مجھے اور دُلائی نہ دُوں میں
 جو کھو کر جھٹک کر کلائی نہ دُوں میں
 جو نیکھٹ پہ ان کو دکھائی نہ دُوں میں
 جو مری بجباتا سنائی نہ دُوں میں
 جو تسلیم نغمہ سرائی نہ دُوں میں
 اگر جلوہ دلربائی نہ دُوں میں
 تڑپتی ہیں، بے چین ہوتی ہیں کیا کیا
 مرے غم میں آنسو پروتی ہیں کیا کیا
 نہ شب کو ملا ہوں نہ دن کو ملا ہوں
 مہینوں کے بعد آج ان کو ملا ہوں
 یہ چھوٹی ہیں گر شکوہ برب ہیں آئیں
 مجھے دیکھنے کیلئے سب ہیں آئیں“

گئے گھر سے اور دوپہر تک نہ لوٹے
 کسی دن طلوعِ سورج تک نہ لوٹے
 یسودہا رہی شام کی جستجو میں
 سلونے "دلارا" کی جستجو میں
 کہیں اُن کو سکھیوں میں محصور پایا
 جہن پر کبھی حسبِ دستور پایا
 الجھتے ہوئے مہ جبینوں سے دیکھا
 ملاقات کرتے حسینوں سے دیکھا
 لگائے کبھی جا کے غوطے جہن میں
 یسودہا سے گم ہو گئے دمِ زدن میں
 کھڑی ہے کنارے پہ حائل ہے جہنما
 جو آئے نظر تو پکاری کہ "کھمن"

بسے بند را بن میں گوگل سے جا کر
 رہے ساتھ اورون کے جنگل بسا کر
 وہی جھگڑے ہیں، نظار اوہی ہے
 حسینوں کا انبوہ سارا وہی ہے
 وہی چھپڑ خانی چلی آ رہی ہے
 طبیعت اسی طبع لہرا رہی ہے
 یہاں بھی وہ گرد ماری کچھ دور بہت
 اچانک کئی پھوڑ دیتا ہے مٹکے
 یسوداس سے شکوے کئے جا رہے ہیں
 یہ اتر رہی ہیں، وہ شرما رہے ہیں
 گوالن کے گھر سے چراتے ہیں مکھن
 درختوں پہ پھپھ کر اڑاتے ہیں مکھن

تھی نگہت ابھی حبائے غنچگی میں
 ابھی رسِ جنم لے رہا تھا کلی میں
 جوانی نہ بچپن پہ مارل ہوئی تھی
 نظرِ شہدے کی نہ قائل ہوئی تھی
 لطافت تھی جذبات کی سادگی میں
 تھے خنجے سر پہیے بات کی سادگی میں
 نگاہیں تھیں پاک اور جلدی تھے معصوم
 عشق کی میرستا تھی بند اور مخنوم
 محبت کا اظہار لفظوں میں سادہ
 بھڑکنے نہ پائی تھی آتش زیادہ
 وہ ننھے سے پیکر وہ ٹھمک سی جالیں
 وہ پاکیزہ معصومیت کی مثالیں

بڑی شان و شوکت سے جلا دیا
 مچی دھوم گلشن میں صیاد آیا
 کہا ایلچی نے "بلا تے ہیں صاحب
 جدائی کے صدے اٹھاتے ہیں صاحب
 وطن پر تبہا ہی سی آئی ہوئی ہے
 دلوں پر آداسی سی چھائی ہوئی ہے
 بغیر آپ کے شان پیدا نہ ہوگی
 حسیں لاکھ ہوں آن پیدا نہ ہوگی
 یہ سب آپ کے دم سے آبادیاں ہیں
 نقوش قدم ہی کی بزاویاں ہیں
 حکومت نے آنکھیں کھپائی ہیں چلے!
 سلامی کو فوجیں بلاتی ہیں چلے!

ہوئی شام تو ایلچی دل کے بیٹھا
 وہ حلقے میں جب ماہِ کامل کے بیٹھا
 نظر اس نے پیرِ خرابات پائی
 ملاقات خستہ خرابات پائی
 ہوا دل جو محفوظ حد سے زیادہ
 کیا کنس کا اُنپہ ظاہر ارادہ
 سننے جب سنی ایلچی کی زبانی
 دغا کی حکایت ستم کی کہانی
 کہہ کیا ارادہ ہے بکراہم بھائی
 خوش انداز خوشرو خوش اندام بھائی
 گرج کر وہ بولا "حضور آپ چلے
 نہ جاتے۔ مگر اب ضرور آپ چلے"

کنہیا کی فرقت کا آیا زمانہ
 ترپنے لگے مرد و زن طائرانہ
 لیشودا کی حالت دگرگون ہوئی ہے
 الم کیفیت آنکھ پر خوں ہوئی ہے
 نگاہوں کے بے کیف ہیں زرگستان
 بے پنکھٹ کا منظر اداس اور حیراں
 درختوں کے سائے میں جمنارواں تھی
 ابھی بند راہن کی فطرت جواں تھی
 قلق ہو رہا تھا حسیں گوپیوں کو
 وہ جبل دیکھتے نہ جیں گوپیوں کو
 اڑا دفعتاً بند راہن سے گھوڑا
 الگ کر گیا رُوح کو تن سے گھوڑا

چمن میں ہے فصل بہاری کی آمد
 منوہر کنہیا۔ مراری کی آمد
 حسینان مستحرا منور نے چلے ہیں
 نہانے چلے ہیں نکھرے چلے ہیں
 وہ موزونیت ساریوں میں بدن کی
 وہ پیکسٹ پہ غریبیاں اُن کے تن کی
 جوانی نے آکر اُبھارے ہیں جو بن
 ہے لٹو نظر وہ پیارے ہیں جو بن
 یہ رنگین جلووں سے پانی ہوا ہے
 کہ دریا مے ارغوانی ہوا ہے
 حیا اُن پہ غالب ہے شرمار ہی ہیں
 درختوں کے سائے سے گھبراہی ہیں

گھروں سے پرے باندھ کر آ رہی ہیں
 شکر پر جواں لڑکیاں چھا رہی ہیں
 مدارات کے پھول ہیں جھولیوں میں
 لطافت چھپائے ہوئے چولیوں میں
 ادھر سے ادھر گردنیں مڑ رہی ہیں
 دوپٹوں کی کچھ تسلیاں اڑ رہی ہیں
 انہیں ماتھ کی دُور بنیوں سے دیکھا
 نگاہوں نے صد ہا قرینوں سے دیکھا
 حسیں، دید جاناں کے مارے کھڑے ہیں
 بُت مر مر پی پیارے پیارے کھڑے ہیں
 بے بے چینیوں کا یہ عالم کہ ہائے
 وہ آئے وہ آئے وہ آئے وہ آئے

کہنیا نے دیدار کی مے پلا دی
 ہنسے اور مینائے گردن جھکا دی
 عقیدت نے پھولوں کو برسا دیا ہے
 انہیں رنگِ آفت میں نہلا دیا ہے
 کوئی ناچتا ہے، کوئی گارہا ہے
 کہنیا کی آمد کا لطف آ رہا ہے
 کئی نوجواں اُن کے گھوڑے سے لپٹے
 بہت پس گئے اور گھوڑے سے لپٹے
 ہراساں ہوا کنس شاہی محل میں
 رزتا ہے، آئی تباہی محل میں
 اکھاڑے میں القمہ کھنسا مہنچا
 برادر کے ہمراہ بلرام مہنچا

اراکین مصروف بیداد میں تھے
 تماشائی لاکھوں کی تعداد میں تھے
 بڑے کروفر سے جفا کار آیا
 ہوا دار میں ہو کے اسوار آیا
 دلوں پر وہیں ہو گیا رعب طاری
 اٹھے اور ساجد ہوئے باری باری
 غرض جم چکے جب ستم کے اکھاڑے
 بڑھے پہلواں اور ماتحتی چنگھاڑے
 ہوئی کوہساروں کے شیروں کی ٹکر
 قضا سے بے بہتے دامیروں کی ٹکر
 ہتھیلی پہ مست ماتحتیوں کو اچھا لا
 یلان تنومند کو مار ڈالا

جو تہ سارے تھے اسخت مقہور تھے وہ
 جو نظم لوم تھے آج سرور تھے وہ
 عجب تاب و طاقت تھی شیروں نے پائی
 ظفر سرکشوں پر دلیدوں نے پائی
 گرجتے ہوئے کنس کی سمت آئے
 ستم اپنی مسند پہ تھا سر جھکائے
 غضبناک ہو کر جگر دار اس پر
 ہوئے حسمہ آور کیا دار اس پر
 کنہیا نے سرکش کا سر توڑ ڈالا
 لگایا وہ گرز گراں، پھوڑ ڈالا
 جری نے اکھاڑے کی دنیا بدلی
 ستمگر کی پاؤں سے ہستی کچل دی

تنہا ہے پہن کے ہم تاج دیکھیں
 کرشن اور پیرام کاراج دیکھیں
 ولیوں سے لوگوں کو منوا کے چھوڑا
 اگر سین کو راج و لوا کے چھوڑا
 پئے درس و تدریس کاشی سدا کے
 بنارس کے گردوں پہ چمکے ستارے
 دبستاں میں دو طالب علم آئے
 بنارس میں دو پیکرِ حلم آئے
 تھی دو منگیچوں کی خمتاں میں آمد
 تھی دو گلرخوں کی گلستاں میں آمد
 وطن کے بدخشاں سے دولال نکلے
 بیک وقت ماضی سے دو حال نکلے

ادھر یہ بنارس میں مصروفِ حق تھے
 اگر سینوں کے ادھر رنگِ فوق تھے
 جہاں سندھ خونخوار فوجوں کو لیکر
 تلخ طعمِ بلا خیمہ نوجوں کو لیکر
 چڑھ آیا کہ لے کنس کا آج بدلا
 ستمگارِ شاکی ہے کیوں راج بدلا
 ہے داماد مارا گیا ' یہ الم ہے
 گلے اور ظالم کی تیغِ ستم ہے
 وہ کہتا ہے دریا بہا لوں تو بہاؤں
 میں گھوڑا لہو میں ترالوں تو بہاؤں
 وطن کے چین پر خنداں کی اداسی
 ہیں تیغیوں کے سائے میں متھرا کے باسی

سنی جب اُنہوں نے حکا ئت ستم کی
 بنارس سے تیغ شجاعتِ علم کی
 چلے ہو کے اسوار اسپ جری پر
 اڑی دشت میں شیر نکالے پری پر
 جلالت برستی تھی پیشانیوں سے
 نگہ گرم تھی شعلہ سامانیوں سے
 جو آئے فطرِ ذور سے شانہراوے
 عدو نے کتے بھاگنے کے ارادے
 جہر اسدِ پنج پنج کے میداں سے نکلا
 گنہگار اک محشرِ ستاں سے نکلا
 کنہیا کی تیغ شہامت سے بھاگے
 کنہیا کے زورِ کرامت سے بھاگے

کئی بار دشتِ وفا سے بھگایا
 بھگوانہ حملوں سے پرباز آیا
 بہت دی نہتوں نے وارِ شجاعت
 جری لے گئے ساتھ زادِ شجاعت
 ستمگار پھر حسبِ عادت چڑھ آیا
 وہ اب کے ملچھپوں کو ہمراہ لایا
 جو دیکھا کہ دشمن پہ حاوی نہ ہونگے
 لڑائی میں اُس کے مساوی نہ ہونگے
 کیا سب نے ترک وطن کا ارادہ
 کہا بس یہی عاقبت کا ہے جادہ
 جہاں بس گئے اہلِ غربت وطن ہے
 جہاں کھیل گئیں چند کلیاں چمن ہے

کنہیا کے ہمراہ نکلے وطن سے
 اٹھے آشیاں بلبلوں کی چمن سے
 ہزاروں بشر ہیں کہ بے خانماں ہیں
 کئی ان میں بوڑھے کئی نوجواں ہیں
 کئی منبروں تک نہ بچوں نے کھیلا
 لگا کمسنی کا مہینوں نہ میلہ
 وطن یاد آتا رہا مدتوں تک
 تصور ستاتا رہا مدتوں تک
 جبراسندھ کی دسترس سے تو چھوٹے
 چمن کے عنادل قفس سے تو چھوٹے
 فلک کے تلے خیر راحت تو پائی
 اجاڑا جو گھر دوار کا تو بسائی

حسین معترف تھے حسین رُکمنی کے
 یہ شہرے تھے اُس نازنین رُکمنی کے
 وہ اک روز مندر میں جلوہ نما تھی
 وہ بت بن کے مصروفِ یادِ خدا تھی
 کہ ناگاہ پہنچا وہاں نند لالہ
 سبیل سلوتا، انوکھا، نرالا
 یہ مندر سے دونو ہم آغوش نکلے
 تصور کی مانند خاموش نکلے
 دربتکدہ پر تھا تیار گھوڑا
 اڑا بادیا، برق رفتار گھوڑا
 رہی ڈھونڈتی فوج تادیبِ آن کو
 بالآخر لیا راہ میں گھیبِ رات کو

ہتھ کھڑے تھے جماعت کے آگے
 خصوصیت نہ ٹھہری شجاعت کے آگے
 ذلیل اور پسپا کیا اہل کیں کو
 نہ چھوٹے دیا اسپتازی کی زیر کو
 معافی کا طالب تھا رکمن بہن سے
 ظفر یاب ہو کر چلا شیریں سے
 ہوا کا تھپیڑا، فرس کا طارا
 اکٹھا خاکِ محراب سے گویا چکارا
 پشیمان تھا رکمن کہ ناحق خطا کی
 دغا کی مقدر سے میں نے دغا کی
 اب آئیں تو پاؤں پڑوں اور مثالوں
 گناہوں کی مانند دل میں پھیپھڑوں

عروس اور نوشاہ شمشاد و قمری
 محبت کی گانے لگے بل کے ٹھمری
 وہ وکبک اک دوسرے پر تھے شیدا
 ہوا پر دمن سا پسر گھریں پیدا
 وہ آرامِ جاں، نورِ جاں، راحتِ جاں
 جو سرور ہے باپ، مغرور ہے ماں
 محبت کی پاکیزگی رنگ لائی
 کہ خالق نے بیٹے کی صورت دکھائی
 ہے ماں باپ کا قلب فرحت رسیدہ
 تمت کی ہنسی شر سے خمیدہ
 کلیجے کی ٹھنڈک سے سرد آتما ہے
 مرادوں کا گلزار پھولا پھلا ہے

وہ ہمیشہ شام اُغنی سبھدرا
 پری چہ گلفام اُغنی سبھدرا
 جوان خوش آوا خور پیکر سبھدرا
 حسین ماہ طلعت سمن بڑ سبھدرا
 سبھدرا نمک ہے صیاحت میں جکی
 سبھدرا شکر ہے ملاحت میں جکی
 ہوئیں چار ارجن سے ناگاہ آنکھیں
 پکارا کیا دیر تک ”واہ آنکھیں“
 اسے نیم بسمل نے مڑ مڑ کے دیکھا
 پری کو خیالوں نے اڑاڑ کے دیکھا
 غرض ایک دن ہجری کی رات جاگا
 دیم صبح لے کر سبھدرا کو بھاگا

ہوا متعلّق سن کے سارا قبیلہ
 چھڑا لائیں کرنے لگے بل کے حید
 اقارب تھے اک سمت شمشیر تو لے
 یہ رنگِ غضب دیکھ کر شامِ بوسے
 ”عداوت یہ تم نے کہاں کی نکالی
 سپہدرا بھی ذیجاہ ارجن بھی عالی“
 بلایا طبیعت کی مانند آیا
 سپہدرا کو ناوک نکلن ساتھ لایا
 وہ کرنے لگے بل کے سامانِ شادی
 کہنیا نے خشت کی محفلِ جمادی
 دِ اول کو کدورت سے محفوظ رکھا
 اخوت کو ہر حال محفوظ رکھا

سوئمیر میں جب لوگ ارجن سے بگڑے
 برہمن سمجھ کر برہمن سے بگڑے
 تھی پائے جسر ی میں پڑی چشم ہا ہی
 خطرناک سکتے میں دربار شاہی
 دروید کی بیٹی پس برہمن کا
 تصور سے خوں کھولتا تھا کرن کا
 کہنیا نہ ہوتے تو اک جنگ ہوتی
 جماعت درندوں کی بھی دنگ ہوتی
 وہیں ایک تقریر کی فاضلانہ
 کیا۔ تجبیس میں تم نے اسکو نہ جانا
 یہ ارجن ہے پہلے علامت تو دیکھو
 یہ چتوں یہ سینہ یہ قامت تو دیکھو

بدھنٹر کا عہدِ حکومت جب آیا
 ہوا فرق پر حیرتِ شاہی کا سایا
 کہا شام نے از رہِ خیرِ خواہی
 شہنشاہ ہیں۔ کیجئے جشنِ شاہی
 چرا سندھ اس راہ میں ایک تھا
 اُسے شاہ سے دشمنی تھی حسد تھا
 لڑائی ہوئی بھیم کی بگہر سے
 وہ مارا گیا پنجب شیرِ نر سے
 کئے قید خانوں سے آزادِ راجے
 دل افکارِ مرہون بیداؤ راجے
 صدفِ غم کو صبحِ طرب نے پیٹا
 مقرر ہوا جانِ نشیں اُس کا بیٹا

بٹائے گئے جشنِ شاہی پہ راجے
 درون اور ہم بھی یک میں راجے
 تحائف کی تقسیم کا دن جب آیا
 کنہیا کی تفسیم کا دن جب آیا
 صدارت کی تحریک راجوں کی محفل
 تھی محفل میں شعلہ مزاجوں کی محفل
 بزرگوں کی مجلس میں جو بہتریں ہو
 ہو اٹے بالآخر ”وہ مسند نشیں ہو“
 ٹنگا ہیں اٹھیں دفعتاً دائیں بائیں
 گلوں میں گھری تتلیاں پھر پھرائیں
 خیالات میں آگیا ایک سلوٹ
 سمندر میں گھڑیاں نے لی ہو کروٹ

ششوپال غصے سے مجنوں ہوا ہے
 نگہ آتشیں دیدہ پر خون ہوا ہے
 اٹھاتا ہے گرز اور دکھاتا ہے جگر
 وہ غصے میں یوں آزماتا ہے جگر
 ہے پر خاش ناهق صدار سے اس کو
 بزرگوں نے روکا شرارت سے اس کو
 اٹھے۔ زیر لب مکرانے کہنیا
 سیہ رو پہ بجلی گراتے کہنیا
 کچھ اس زور سے اس کا پنجہ مروڑا
 لٹایا نہ قدموں میں جبتک نہ چھوڑا
 کھٹی نذیل کی سخت اس کو ضرورت
 وہ مجلس میں بیٹھا طبیعت کی ضرورت

ہوئے کامراں مکرو حیلہ کے بانی
 پدھشٹر کی سب جیت لی راجدانی
 سنا جب کنہیا نے غم کا فسانہ
 بہت دل میں کوسا انہیں غائبانہ
 ملے اور گرفتارِ آلام دیکھا
 کہا "صحبت بد کا انجام دیکھا؟"
 گھسیٹی گئی کیسوٹے عنبریں سے
 یہ برتاؤ محسوس نہ ہوا؟
 وہ بولی "درودھن کو مجھ سے حسد ہے"
 دروید کی بیٹی ہوں وقتِ مدد ہے
 تملطف سے فرمایا "بمراہ ہیں ہم"
 مسیت زدوں کے بھی خواہ ہیں ہم

ہوئے مجمع خیر اندیش رابے
 مددگار حامی وفا کیش رابے
 کرشن اور بگرام مجلس میں آئے
 معاون پیدھشٹر کے تشریف لائے
 پیدھشٹر پہ جلسے میں تحسین بھیجی
 درودھن کی چالوں پہ نفیر بھیجی
 کہ اب تک علاقہ دبائے ہوئے ہے
 بدستور فتنہ اٹھائے ہوئے ہے
 درودھن کو آکر کہا مخبروں نے
 ”لڑائی کی ٹھانی ہے زور آوروں نے“
 ستمگر مشوش ہوا اور پہنچا
 کنہیا کی خدمت میں فی الفور پہنچا

درودھن کو اُن سے ہوئی فوج حاصل
 شجاعت کے دریا کی اک موج حاصل
 گھنیشام ارجن کے حصے میں آیا
 اسد مژدہ فتح ہمراہ لایا
 درودھن کہ تھا وہ شقاوت کا بانی
 شرارت کا موجد عداوت کا بانی
 گھنیشام بھی آئے لیکر سفارت
 گئی کوکیشیں لیکن اُن کی اکارت
 پدر کی سفارش نہ واں کام آئی
 خباثت نہ مادر کو خاطر میں لائی
 لڑائی پہ آمادہ ہیدا گر تھا
 براندیش انجام سے بخیر تھا

کئی ایک فرسنگ میں ہیں سپاہی
 بلا عرصہ جنگ میں ہیں سپاہی
 سوار اور پیادل کی دیوار حائل
 ہے نیرزدہ مزاحم ہے تلوار حائل
 ہے ڈھالوں کا ابر سیہ گھر کے آیا
 اندھیرا سا ہے ہر طرف رن میں چھایا
 جو بھڑتے ہیں خنجر تو جھڑتے ہیں شعلے
 معاً سینکڑوں ٹوٹ پڑتے ہیں شعلے
 اثر آتشیں ہے یہ جوشیں دغا کا
 نفس اثر دھمے کا ہے جھونکا ہوا کا
 سمندر درندوں کا لہرارٹا ہے
 نظر کو بہائے لئے جبارٹا ہے

ہے جنگاہ میں پانچ شیروں کی آمد
 شجاعوں کی آمد دلیسروں کی آمد
 کماندار آئے ہیں کس شان کے ساتھ
 ہیں میدان کے مرد، میدان کیساتھ
 نمایاں ہے کیا بھیم کا سرو قامت
 نکل سین کی دیو پیکر جسامت
 وہ سہد یو ہے جو کہ چہیں برجیں ہے
 کہ پیش نظر مجمع اہل کیں ہے
 یہ ہشت انگ اور خاموش سے ہیں
 وہ ارجن ہیں زن میں خوشبو شمع میں
 کہنیا کا سب سے جدا بانگین ہے
 صنم آج مقتل میں جلوہ فگن ہے

لگی چوٹ ناگاہ طبل و غا پر
 مسلط ہوا رعب اہل و غا پر
 پتاما کی آنکھوں سے جاری تھے آنسو
 اثر کی رگ و پے میں ساری تھے آنسو
 لبوں سے سنائی جو دیتا تھا اُف
 گرو ملتے جاتے تھے دستِ تأسف
 ادھر سے جو آتا دکھائی دیا رتھ
 ہوا غل کہ لورن میں آتا ہے پار رتھ
 وہ ہمراہ ہیں آج ناوک فگن کے
 جو تنہا ہیں گویا کئی لاکھ من کے
 درودھن کی ہستی ہی کیا؟ جو لڑیگا
 وہ بٹ جائیگا جنگ میں گراؤسے گما

قریب آ کے دیکھا جوار باب کیوں کو
 یگانوں کے اُن دیدہ خشکیوں کو
 جہنم کے چشمے آلتے تھے جن سے
 کنہیا سے کی عرض ”جنگ اور ان سے؟
 مجھے بادشاہی گوارا نہیں ہے
 کوئی بھائیوں سے پیارا نہیں ہے
 انہوت کا رشتہ نہیں ٹوٹ سکتا
 محبت کا دامن نہیں چھوٹ سکتا
 دردن اور بھیشم سے جنگ آ رہا ہوں
 بڑا بے ادب ہوں بڑا پُر و غا ہوں
 لڑائی میں انسانیّت کا زباں ہے
 یہ ترکش ہے، یہ تیرہیں، یہ کماں ہے

ہوئی شہرِ داستانِ اخوت
 کہا سب نے اچن ہے جانِ اخوت
 بشر ہے یہ طینت میں نیکی بھری ہے
 سرشت اس کی جڑوں و ہوا سے بری ہے
 جری صفت شکن شیر افکن جو اُمرد
 و فاکیش، خوش طبع، غمخوار، ہمدرد
 جواب اس کا ہندوستان میں نہیں ہے
 شان اس کی سارے جہاں میں نہیں ہے
 عداوت کی آتش یہ کسپند ہوگا
 وفا پر نہ لیکن رضامت درجوگا
 وہ کہتا ہے۔ مجھ سے نہ یہ پاپ ہونگے
 مقابل بر سے بھائی اور باپ ہونگے

کھڑا تھا وہ جنگاہ میں ہاتھ خالی
 گھنیشام بولے، 'یہ روبہ خصالی؟
 شجاعت کو بدنام تو نے کیا ہے
 لڑائی کے موقعہ پہ دھوکا دیا ہے
 تجھے طعنہ دیتے ہیں ترلوک ارجن
 سنا بھی ہے کچھ تو نے ڈرپوک ارجن؟
 تو جاتا نہیں۔ وہ بلاتے ہیں رن میں
 کھڑے سب بتخراڑا تے ہیں رن میں
 یہ کھائی نہیں سانپ ہیں آستیں کے
 بداندیش، نا اہل، بودے! کہیں کے
 انہیں حکم دے تاکہ اڑ جائیں پاؤں
 شجاعت کے سینے میں گڑ جائیں پاؤں

ستم کیش ! یہ خیر خواہی نہیں ہے
 حقیقت یہ ہے تو سپاہی نہیں ہے
 سپاہی وہ ہے جو فرائض کو جانے
 نہ آفت، تقدس، اخوت کو مانے
 لڑائی عبادت ہے ہر شور ماکہ کی
 لڑائی میں حکمت ہے ہر ماتما کی
 لڑائی سے جو بھاگتا ہے لعین ہے
 وہ دنیا میں عزت کے قابل نہیں ہے
 نظام جہاں کی ہے ضامن لڑائی
 لڑائی کی بدست سراسر ہے خدائی
 لڑائی سے ہے امن کابول بالا
 لڑائی ہے ظلمت کدوں کی اُجالا

محبت کے معدن انوث کے مخزن
 وفا، بردباری، مروت کے مخزن
 جہاں کی ہر اک چیز ہے آفی جانی
 یہ فانی ہے، مٹی، ہوا، آگ، پانی
 وہ ڈھے جاٹگی جو عمارت بنی ہے
 بہار گلستاں مگر رفتنی ہے
 بشر کے جسد کو فنا کا ہے خطرہ
 وہ سورج کے آگے ہے شبنم کا قطرہ
 رہ موت پر گامزن زندگی ہے
 یہ ہستی، شرارے کی تابندگی ہے
 اہل سے مفر غیر ممکن ہے ارجن
 متین یہاں موت کا دن ہے ارجن

یہ رستے میں ہیں خاک کی ایک ڈھیری
 اُجیل اُن کی مرہونِ منت ہے تیری
 عُدو کو بد اعمالیوں کی سزا دے
 سرِ دشمنان ٹھوکرِ دل سے اڑا دے
 شرابِ فنا تو پلائے گا ان کو
 جند کے ہیں قیدی تھپڑائے گا ان کو
 بسر ہو چکی ہے ، بسر کر چکے ہیں
 تو زندہ سمجھتا ہے ، یہ مر چکے ہیں
 کماں کو اٹھا جوڑ یرِ قضا کو
 چھڑا قیدِ اجسام سے آتما کو
 اسیرِ غنا صر ہیں آزاد کر دے
 عَدَم کو نئی راہ ایجاد کر دے

مسافر ہیں سب۔ موت بانگِ جبر ہے
 پئے رُوح، خاکی جسدِ اکِ قفس ہے
 بہانا ہے اکِ دن ہلاکت کی رونے
 کسی روز یہ ٹوٹنے ہیں کھلونے
 بہت زندگانی نے دھوکے دیئے ہیں
 ظروفِ جسد ٹھوکرؤں کے لئے ہیں
 قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا؟
 یہ دیکھا، کہ ماتھ اور گلا ہے کسی کا
 اکڑتے ہوئے زیرِ افلاک دیکھے
 وہی بے خبر پھرتے خاک دیکھے!
 بلا کا خط نہ ناک رکھتی ہے پنجہ
 جہاں میں ہے بدنام اس کا شکنجہ

ہے پانی کا اک مُلبدہ زندگانی
 فقط ایک ارواح میں غیر فانی
 یہ آزاد ہیں موت کی دسترس سے
 یہ آگاہ ہیں اُس کے خاکی نفس کے
 یہ آتی نہیں ہے گرفتِ فنا میں
 یہی فرق ہے جسم اور آتما میں
 ٹھٹھرتی نہیں ہے پگھلتی نہیں ہے
 یہ سڑتی نہیں اور گلتی نہیں ہے
 کوئی تیغ سے کاٹ سکتا نہیں ہے
 اس الماس کو چاٹ سکتا نہیں ہے
 خزاں کا جو شاکی نہیں پھول ہے وہ
 فنا کی غرض آنکھ میں دھول ہے وہ

عنان گیسو فطرت ہیں افعالِ انساں
 ہیں پابند و مجبور اعمالِ انساں
 بغیر اس کے پتّا بھی ہلتا نہیں ہے
 پتہ زندگانی کا ہلستا نہیں ہے
 زبانوں کی گویا زباں کھولتی ہے
 کئی قسم کی بولیاں بولتی ہے
 ہے ساری رگِ زلیّت میں خونِ فطرت
 دو عالم کو پاتا ہوں مرہونِ فطرت
 ستاروں میں اس کی درخشندگی ہے
 فروغِ آشنا اس سے تابندگی ہے
 ہیں فطرت کی آئینہ نشیں رنگ و بو میں
 ہے فطرت کی نئے زندگی کے سبب میں

جو دنیا میں تم شاد خاطر رہو گے
 تو ایک روز انعام پا کر رہو گے
 بے بغض و حسد کام اکیانیوں کا
 ہلاکت ہے انجہام اکیانیوں کا
 ہمیشہ جن اشخاص میں لوبہ دیکھا
 سروں پر خطاؤں کا ایک بوجھ دیکھا
 بسر کی یہاں جس نے انسانیت سے
 وہ کوسوں رہا دور نفسانیت سے
 سمجھ کر جو فطرت کے محکوم ہو تم
 نہ سرور ہو تم نہ مغم موم ہو تم
 فرائض ادا ہوں خوش اسلوبیوں سے
 ہو سچاں انسان کی خوبیوں سے

لبائیں لشہر میں ہوں پہچان ارجن
 ترے روبرو ہے وہ کھگوان ارجن
 یہاں نت نئے روپ میں جلوہ زاہوں
 مری بے نیازی ہے پرماتما ہوں
 مجھے غریش اعظم سے لاتے ہیں نالے
 میں جس جا پہ ہوں ڈھونڈ پاتے ہیں نالے
 میں آتا رہا ہوں میں آتا رہوں گا
 شرارت کو نیچا دکھاتا رہوں گا
 رعایا پہ جب ظلم کرتے ہیں راجے
 ضروری ہے وہ اس گھڑی خود راجے
 مستبب ہوں جن کا وہ اسباب تو ہے
 اجمل جس کی تعمیر وہ خواب تو ہے

کما نڈارنے شن کے ارشادِ عالی
 کماں اُن کے قدموں جھک کر اٹھالی
 ادھر فوج کے شور بیدروں کو دیکھا
 ادھر گرد آلود تیروں کو دیکھا
 کیا خوف محسوس اہل جہد نے
 لگی رنگ چشمِ اخوت بدلنے
 بگڑتا ہوا شیرِ ناگاہ دیکھا
 بچھرتا ہوا حسبِ دلخواہ دیکھا
 وردن اور ہمیشہ نے سرد آہ پیچی
 ردائے اثر پر چلی ایک فتنی
 اسدِ نستانِ شجاعت سے گونجا
 درندہ نیکل کر جماعت سے گونجا

یہ ہر شہر بڑھا فوج اعدا کی جانب
 درون اور ہمیشہ پستامان کی جانب
 جبری سے خبردار انہوں نے پکارا
 کہ خدمت میں آتا ہے خادم ہمارا؟
 ورنہ اس کا باقلب ناخواستہ ہے
 سچائی کے حربے سے آراستہ ہے
 گپا اور کی عرض : اذن بنیادیں
 بزرگ اور عالمی ہیں مجہ کو دعا دیں
 ذلیل اور رسوا ہوں دشمن ہمارے
 نگاہوں میں کچھ مسکرائے اشائے
 وہ بولے "خفیر لے بلاییں تمہاری
 آکھیں ! مرادیں برآئیں تمہاری"

پھر اکبار اعدا سے ارجن پکارا
 کہو مجھ سے کیا ہے ارادہ تمہارا؟
 ہمارے حقوق اب بھی تسلیم کرلو
 برابر علاقوں کو تقسیم کرلو
 جو ترکش کی بانی کا منہ کھول دوںگا
 ہوا کے تھپیڑوں میں بس کھول دوںگا
 پھر اکبار سوچو لڑائی سے پہلے
 بھلائی کے بعد اور بُرائی سے پہلے
 ہلاکت نتیجہ ہے خوں ریزیوں کا
 تباہی صلہ ہے شرانگیزیوں کا
 شرارت کے ہاتھوں تبہ حال ہو گئے
 سرازر بنتے ہو، پامال ہو گئے

ہمارا مسلط ہے رُعبِ جلالِ
 ہماری مُسلم ہے تیغِ بسالت
 جواب اُن کا بے ریزِ غیظ و غضب تھا
 درودِ دھن کا لشکرِ مبارکِ طلب تھا
 کہا سخت بد ہے جلیّتِ تمہاری
 لڑائی میں رکھی ہے ذلتِ تمہاری
 کماندار نے تیر ترکش سے چھانٹا
 کیا روئے اعدا نے محسوسِ چانٹا
 شفا لوں کو ضرغام سے بیمِ جاں ہے
 زمیں زن کی اُن کے لئے نئے ستاں ہے
 دوسینہ سپر ہو کے آئے پستاما
 جو ارجن جھکا ہسکرائے ہیں شاما

شکھنڈی کی لیتا ہوا اوٹا رجن
 چھپاتا ہوا دل میں سوکھوٹا رجن
 پتاما کو مجروح کرتا ہے دیکھو!
 اولوالعزم دھوکے سے مڑتا ہے دیکھو
 وہ تیروں کی بارش وہ ہمیشہ کا سینہ
 وہ افعی وہ نقدِ وفا کا خزینہ
 ستونِ شجاعت کی صورت گر رہا ہے
 بدن چور زخمیوں سے ہے اور کھڑا ہے
 لوہو نے لگی تاب و طاقت روانہ
 لوہی پوش ہوتا ہے مردِ توانا
 وہ تیروں کے بشر پہ راحت طلب ہیں
 اشاروں میں کہتے ہیں ہم تشنہ لب ہیں

سنا جس نے خیمہ سے لے آیا چھال
 وہیں سے پلٹ کر اٹھا لایا چھال
 پیالوں کو لے کر جھکے ہیں سپاہی
 کہ ملکِ عدم کا پیاسا ہے راہی
 یہ سب دیکھ کر پہلے دزدیدگی سے
 درودہن سے بولے وہ رنجیدگی سے
 مری تشنگی کو بجھائے گا ارچن
 پیوں گا جو پانی پلائے گا ارچن
 شکوہ وہ نخلِ شجاعت سے چھوٹا
 قرارہ وہ تیسرے کرامت سے چھوٹا
 کہ تفتہ جب کز تشنہ آب ہمیشہ
 ہوئے آپ سے آپ سیراب ہمیشہ

برستی ہے ہیبت یہ کون آ رہا ہے
 وہ دیکھو تو شاید درون آ رہا ہے
 رکابوں کو جاہ و شہم چومتے ہیں
 شجاعت کے نشے میں کیا جھومتے ہیں
 ہزاروں میں ایسا دلاور نہ ہوگا
 گرو سا درودھن کا یاور نہ ہوگا
 بڑھا پایا ہے گرچہ جوانی نہیں ہے
 یہ وہ شیر ہے جس کا ثانی نہیں ہے
 نجابت کا اظہار ہے تیوروں سے
 مزن ہے اخلاق کے زیوروں سے
 نمک اُس کا کھایا ہے مجبور ہیں یہ
 لڑائی کے بارے میں معذور ہیں یہ

عداوت کے بلوے میں ارجن گھرا ہے
 بڑی طرح سے ناوک انگن گھرا ہے
 عسکرم ہونے والی دوستی ہیں تیغیں
 نہتے کے تن پر برستی ہیں تیغیں
 قضا سر پہ ارجن کے منڈلا رہی ہے
 یہ کیا آج تقدیر دکھلا رہی ہے
 بڑی طرح ابھینو خشک مکیں ہے
 عیاں ہے کہ تابِ تخیل نہیں ہے
 یدِ ہشتر سے کہتا ہے : "اِذِنْ دُغَادُو
 کَمَاں پیش کرتا ہوں۔ چلا چٹا دو
 شجاعت ہے ہمزہ۔ اکیلا نہیں ہوں
 میں کس وقت تیروں سے کھیل نہیں ہوں

بری کم سنی پر نہ سرکار سبائیں
 مرے بچنے کو نہ خاطر میں لائیں
 سبھدرا کا مشہور تخت جگر ہوں
 میں ارجن سے لشکر شکن کا پسر ہوں
 میں صنفِ نائے شکر کو ہوں کاٹ سکتا
 میں لاشوں سے میدان کو ہوا پاٹ سکتا
 بری ضیف ستانیوں میں ثنا ہے
 بری آنکھ میں گردِ کشیں آسپا ہے
 لٹاؤں غضب کی نگہ پیس ڈالوں
 طمانچے کے خطرے سے مافقی گراؤں
 سوا دھوپ سے غینٹا کی بے تازت
 لڑائی کی اب دیبے گا اجازت

وہ بے اذن صفائے دشمن میں نہچا
 بہادر گرجتا ہوا زن میں نہچا
 کئے پیہم ابھمنیو نے وہ حسن
 عدد کو نہ دی اتنی مہلت کہ دم لے
 کہ ناگاہ تیغ جفا سر پہ چمکی
 زرہ پر وہ آئی جو مغر پہ چمکی
 بغیظ و غضب آستیں کو آلت کے
 جوار جن نے اعاد میں دیکھا پٹکے
 تڑپتی ہوئی لاش بیٹے کی پائی
 یہ منظر ہے اور محنت ہے وغالی
 تعلیٰ سے کہتے ہیں ”دھمکی ہے جیسا
 نہ دیں گے۔ مگر چھین کر ہم سے لیجا

پیدھشٹ، ننگل بھیم سہدیو، ارجن
 ہیں میدان میں تشنہ خون دشمن
 کرو ایک حلقہ بنائے ہوئے ہے
 وہ یوں جید رکھ کو پھپھوئے ہوئے ہے
 کھڑا ہے ہزبر و فائن کے آگے
 نکلتا نہیں صید ارجن کے آگے
 کرو سے تقاضا ہے قاتل کو بھیجو
 پئے جنگ مدمقابل کو بھیجو
 غروب آفتاب آج مشکل سے ہوگا
 جو ہوگا تو بس مرگ قاتل سے ہوگا
 شفق آج پھولے گی اُسکے لبڑے
 بجھائی ہے پیاس آج خون عدو سے

نہیں یوں اُلٹی گنگا کو بہنے نہ دُونگا
 یقیناً اُسے زندہ رہنے نہ دُونگا
 کہاں تک پھپھاؤ گے بدیش کو تم
 بد انجام، بد ہیں، بد اندیش کو تم
 ہوا طے کہ سورج نہ چھپ جائے جیتک
 یہ صالح فلک پر نظر آئے جیتک
 حادثہ کے تیروں کی زد سے بچائیں
 خطا گر کو قہرِ صمد سے بچائیں
 پس پردہ ابر، خورشید آیا
 جو نہی چرخ پر کچھ اندھیرا سا چھایا
 وہ سورج کے چھپنے کا ہنگام سمجھے
 کنہیا کے اعجاز کو شام سمجھے

کھڑا جھانکتا تھا جھروکے سے قاتل
 اُتر آیا میدان میں دھوکے سے قاتل
 وہ ارجن کو دینے نہ پایا تھا جھڑکی
 کھلی سپرینٹنڈنٹ کی بادل کی کھڑکی
 چمکنے لگی قرصِ خورشیدِ تاباں
 عدو رہ گئے مثلِ آئینہ حیراں
 سہماں اجل کا نشانہ تھا قاتل
 جہنم کی جانب روانہ تھا قاتل
 ستم گر تھے کیا کیا پشیمان دل میں
 دھرے رہ گئے دل کے ارمان دل میں
 بگڑتے تھے بنتے تھے چلتے تھے دشمن
 کھڑے دستِ افسوس ملتے تھے دشمن

ہزاروں کی تعداد میں سُورما ہیں
 جو کل کی طرح آج جنگ آزما ہیں
 کمانوں سے تیرا جہل من سے نکلے
 سروں کو پروتے ہوئے زن سے نکلے
 صفیں ہیں کہ گنج شہیداں بنی ہیں
 بچے ہیں جو وہ بھی غرض کشتنی ہیں
 گزرو کے جلو میں کرن سے ہیں چلے
 غضب جن کے دھماوے ستم جنکے ریلے
 درونا کی ہیبت کے چھائے ہیں بادل
 تباہی کے کیا گھر کے آئے ہیں بادل
 اشاروں میں فرما چکے تھے یہ شاما
 اڑادی کہ مارا گیا اشو تہاما

تھی اُن کے لئے مرگ دشمن نرالی
 کہہ سارو کے ”بیٹے کا اللہ والی“
 حقیقت سے آگے تھے پانڈوں کے ساتھی
 تھا ہم نام چونکہ یہ مقتول ہاتھی
 گرو نے یہ سمجھا۔ ہوا قتل پیارا
 وہ نورِ نظر میری آنکھوں کا تارا
 کماں پھینک کر کش الٹ خوب روئے
 ہوا گم جو یوسف تو یعقوب روئے
 ہے غم میں گھری جان مضطرب کیلی
 درونا سے پانڈوں نے کیا چال کھیلی
 ہوا پیش سو بار جامِ شہادت
 پیاسہ کارِ جامِ شہادت

وہی دُشمنوں کی صُف آرائیاں ہیں
 وہی دُشت کی رُوح فرسائیاں ہیں
 یہ پیہم صدائیں نکلتی ہیں دُف سے
 کُرن آ رہے درودن کی صُف سے
 کہا گوشِ ارجن میں جھک کر کہاں نے
 وہ گھوڑے پہ کی جُست شیرِ ثریاں نے
 جواں دُشت میں قایل دید نکلا
 جوانی کے گردوں پہ خورشید نکلا
 شجاعت ہے چینِ حسینِ تہور
 غضب، داغِ آبِ استینِ تہور
 اٹھیں پیشوائی کو شمشیر لاکھوں
 پے خیرِ مقصدِ م چلے تیر لاکھوں

کرشمے شجاعت کے دکھائیں گے کیا
 پہاڑ آج آپس میں ٹکرائیں گے کیا
 خطرناک میدان کی جنگ ہوگی
 دیروں میں گھمسان کی جنگ ہوگی
 رتھوں میں غرض ہو گے اسوار دونوں
 مقابل ہوئے ہیں کماندار دونوں
 سپہ منتظر تھی کہ کب جان چھوٹے
 پھینکا سنگہ اور دفعۃً بان چھوٹے
 شریاںش تیروں سے تیروں کو روکا
 پیامِ اجل کے سفیروں کو روکا
 کہے جا رہے ہیں خوش اسلوب شاہاںش
 یہ حصہ ہے تیرا کرن! خوب! شاہاںش

دلاور سے جیتک رہی جنگ جاری
 کرن کو سدا کئے وہ بہاری
 کہ جس رتھ میں بھگوان خود جانشین تھا
 وہ تیروں کے صدموں سے قائم نہیں تھا
 لڑائی میں ہر آن ہٹتا رہتا رتھ
 جو لگتے رہے بان ہٹتا رہتا رتھ
 وہ کہتے تھے ارجن ”جسے تیرا دیکھا
 کرن سا بھی کوئی جسے تیرا دیکھا
 اسے صحبت بد نے مارا ہے ارجن
 وگرنہ لڑائی کا یارا ہے ارجن؟
 جری بھی ہو شکر شکن بھی ہو گوتم
 یہ ممکن نہیں ہے شکست اس کو دوتم“

کرن سوچ میں تھا کہ چلتا نہیں رہتا
 رکا ہے جو آگے نکلتا نہیں رہتا
 لڑائی تھی زوروں پہ، خطرہ تھا جان کا
 بہت ہوشیاری سے نیچے کو جھانکا
 یہ دیکھا کہ کیچڑ میں پتہ پھنسا ہے
 اور آدمے سے گویا زیادہ دھنسا ہے
 وہ اُترا کہ گاڑی کو خود دیکھے بھالے
 جھکا تھا کہ دلدل سے اُسکو نکالے
 لڑائی سے فرصت نہ رہا رپائی
 اگرچہ بہت دی کرن نے دُکائی
 نہ سنبھلا گیا اُس سے کھائی وہ بھوکر
 غرض چل بسا، سخت مجسّم روح ہو کر

درو دھن کو ارجن بلاتا ہے رن میں
 بھگوڑا خوشی سے کب آتا ہے رن میں
 اسد سے شکارِ زبوں چھپ گیا ہے
 وہ گویا کہ عنقا تھائیوں چھپ گیا ہے
 اُسے بھیسم نے جا بجا رن میں ڈھونڈا
 بد اعمال کو دور تک بن میں ڈھونڈا
 کہا منجروں نے اُسیرِ محن ہے
 جفا پیشہ، تالاب میں غوطہ زن ہے
 گئے اور اُس کو وہاں سے نکالا
 لگایا وہ گرزِ گراں مار ڈالا
 کچھاروں کے ضیغم نیتاں کو لوٹے
 شرابی، وطن کے خستیاں کو لوٹے

درود صحن کے ماتم میں نالہ گناں ہے
 دھرت راشتہ گرم آہ و فغاں ہے
 وہ بیوی کے ہمراہ مقتل میں آیا
 یگانوں کی لاشوں کے جنگل میں آیا
 بد افعال، بد بخت، قسمت کے پیٹے
 پر خچوں میں تھے منقسم اس کے بیٹے
 زرہ، پارہ پارہ تھی مغفہ نزار
 کہیں جسم ٹکڑے، کہیں سر نزار
 کہاں ہو کتابِ محبت کے پار و!
 کدھر ہو مجھے اندھے کی آنکھوں کے تار و!
 وہ ایک ایک کا نام لیکر پکارا
 وہ کرتا تھا نالہ کہ چلتا تھا آرا

درود و دھن کو جنگل میں ڈھونڈنا نہ پایا
 مگر جب ہوئے بھیم نے تب بتایا
 کہ بکھرے ہوئے پارہائے جسد ہیں
 اور اس پر وہ تعداد میں بے عدد ہیں
 بہت مرگ دشمن پہ کی آہ و زاری
 بہت دل کو حاصل ہوئی بیقاری
 وہاں سے چلے صبر کا جامہ بی کر
 رکھا آخر کار ہونٹوں کو رسی کر
 ہوئی کٹ غم کی درانتی کچھ ایسی
 وہ حالت نہ تھی اب کہ پہلے تھی جیسی
 قوانین قدرت کا قائل ہو اکتفا
 چپا اب بھتیجوں پہ مائل ہو اکتفا

پدھشٹ المٹاک ہے واقعہ سے
 جگر شیر کا چاک ہے واقعہ سے
 وہ دیتے ہیں۔ لیتا نہیں بادشاہی
 اودھر جبر ہے اور اودھر عذر خواہی
 دھرت راشٹرتاج لیکر کھڑا ہے
 پدھشٹ مگر اپنی ضد پر اڑا ہے
 تپ غم سے آنکھوں میں چھالے ہیں آنسو
 مڑھ نے وہیں بیدھ ڈالے ہیں آنسو
 عجب موتیوں کی ہے تیار مالا
 جسے گانہ بجائے گی بیکار مالا
 گھنے جنگلوں میں بسرا سکی ہوگی
 پدھشٹ کی خواہش ہے۔ بنجاؤں یوگی

کنہیا کی جا دو بھری چند باتیں
 اسے کر گئیں بس رضا مند باتیں
 یہ انداز محفل میں تھا گفتگو کا
 معائنہ کہیں کھل گیا ہوسب کا
 تبسم میں تقدیس کی وہ گھلاوٹ
 تختیں میں الفاظ کی وہ سجاوٹ
 تسلسل کی خوبی وہ زورِ بیاں میں
 کہ لہروں کے لچھے ہوں آپاں میں
 فیض و بلوغ آج سردِ دھن رہے ہیں
 کنہیا کی آواز کو شن رہے ہیں
 کہا شکر بھگوان کا کفِ ٹوٹا
 بیٹلے سے اودام کا سا تھ چھوٹا

پدھشہر کا دل تھا کنہیا کے بس میں
 ہوئیں پھر ادا تا جوشی کی رسمیں
 بصد احتشام و ترک تاج پہنا
 وہ دربار کی رونقیں کیا ہی کہنا
 مبارک سلامت مُنشی نے گائی
 بہت شاعروں نے کی بدست سرائی
 پدھشہر کی مرضی تھی خود شام مانے
 کنہیا نے انعام و اکرام مانے
 غریبی نوازی گئی ماں و زور سے
 فقیری پہ ابر کرم بن کے برسے
 پدھشہر کی قائم ہوئی راجدھانی
 ہوا دودھ کا دودھ پانی کا پانی

اومر دوار کا وہ سجائی گئی ہے
 دھن ہے کہ پھولوں بسائی گئی ہے
 غرض ہستنا پور سے چل پڑے وہ
 وطن میں کنہیا کی آمد ہوئی تو
 کنہیا بھی خوش ہے رعایا بھی خوش ہے
 جوشا داں ہے اپنا پرایا بھی خوش ہے
 سخاوت کا پھیلا ہے گردوں پہ شہرہ
 گھنیشام کے گیت گاتی ہے زہرہ
 مسلط غارت کا ڈر دیکھتے ہیں
 کہ ہر راہزن راہبرد دیکھتے ہیں
 پینگوں کے ہمدوش گائے کھڑی ہے
 درندوں کے ہمسائے میں اوٹری ہے

سدا ماں کہ مشہور قلاش تھا وہ
 کنہیا کا اک یارِ خوش باش تھا وہ
 سوال اُس کے ہونٹوں سے نا آشنا تھا
 وہ خود دار بس نام کوچی رہا تھا
 وہ کہتا تھا رزاق جب وہ خدا ہے
 میں غیروں سے مانگوں یہ میری خطا ہے
 یہ بندہ تو گھر بیٹھ کر اُس سے لے گا
 بفسد کہہ رہا ہوں یقیناً وہ دیگا
 یہ بیوی کو ہاتھ آیا اک دن بہانہ
 کنہیا کہ ہیں آج شاہِ زمانہ
 اگر آپ کچھ ہاتھ پاؤں ہلائیں
 وہاں سے یقین ہے کہ انعام پائیں

چلا ہو کے مجروح طعنہ زنی سے
 نلقاتی ہوا دوار کا میں گھنی سے
 سنگھاسن پہ بٹھلایا ہمراہ اُس کو
 نوازا گیا حسبِ دلخواہ اُس کو
 عینوں رہا عیش و آرام سے وہ
 اجازت کا طالب ہوا شام سے وہ
 سدا ماں کی تھی قابلِ دیدِ رخصت
 کیا بھر کے دامنِ امیدِ رخصت
 وطن کا یہ بدلہ ہوا طور دیکھا
 کہ نقشہ وہاں اور کا اور دیکھا
 جہاں ٹوٹی پیوٹی کبھی تھوڑی پری تھی
 وہاں شاندار اک عمارت کھڑی تھی

”پکارا“ یہ گھر کس کا ہے، کچھ خبر ہے؟
 سدا ماں سے بولے، ”سدا ماں کا گھر ہے“
 وہ سمجھتا، کہ مخلوق بڑا ہانکتی ہے
 دریا، دریا، دریا، خوشی جتنا نکلتی ہے
 مسرت میں ڈوبا ہوا گھر ہے سارا
 تقدیر کا چمکا ہوا ہے ستارا
 جونہی اس نے رکھا قدم در کے اندر
 بلا بیوی بچوں سے وہ گھر کے اندر
 سدا ماں کی گردن عقیقہ کی باہیں
 وہ بچوں کی شفقت کی بھوک کی نگاہیں
 کہا۔ دیکھ! دیتا ہے پر ماتا یوں
 غریبی کا ہوتا ہے بس خاتمہ یوں

پدھشہر کی جانب سے مکتوب آیا
 کھنیا کو جشنِ فرس پر بلایا
 بہاری کے ہمراہ بلرام چہچہ
 جو بھی ہستنا پور میں شام پہنچے
 یہ دیکھ کر کہ ماتم محل میں بیات
 دف غم سے قصرِ فلک کو ختا ہے
 سمجھد را پریشاں ہے پوتے کو غم میں
 تمام اہلِ خانہ گھر سے ہیں الم میں
 پران اس نے چھوٹے ہیں سب رستہ ہیں
 غمِ مرگ سے نیچاں ہو رہے ہیں
 عزیز و اقارب بہاتے ہیں آنسو
 ستاروں سے آنکھیں لڑاتے ہیں آنسو

بفسد کہہ رہے ہیں اسے زندہ کیجے
 وہ فرما رہے ہیں ”نہ شرمندہ کیجے“
 بہن کہہ رہی ہے ”چھپاؤ نہ صاحب
 سمجھدرا کو اور اب رلاؤ نہ صاحب
 بڑی بانسری کی ”حیات“ ایک لٹے ہے
 بڑے پاس اعجاز بخش ایک شے ہے
 کہ رُک جائیں دریا، ٹھہر جائے پانی
 سُروں سے ہے مَرُوط آکاش بانی
 رُلا دے، ہنسا دے، ہنسا دے رُلا دے
 مٹا دے، جِلا دے، جِلا دے مٹا دے
 ہے سحرِ بلال آج آواز اس کی!
 ہے خود اس کی تاثیرِ غماز اس کی“

سمجھدرا نے ڈالی ہے قدموں میں نیت
 مٹھرا ہو رہی ہے بصد حسن نیت
 مٹا کوندی برق تہبان تبسم
 عیاں ارتعاشیں لپی سے ہوا "تم"
 سنائی دیا خندہ کل کفن میں
 ہوئی گوئیاروح داخل بدن میں
 کچھ اس لحن میں بانسری کو بجایا
 کہ مرحوم کو یک بیک زندہ پایا
 ہوئے سخت معجز نمانی سے رسوا
 خدا ہو رہا تھا خدائی سے رسوا
 ہوا منکشف یار بہر و پیا ہے
 وہ پھکواں بھی ایک ہر جا پیا ہے

اُٹھے پردہ ہائے دُئی سب نظر سے
 نگہ کی زراعت پہ وہ خوب برے
 قصور کدے میں کبھی شب بسر کی
 وہیں کھل گئی آنکھ چشم بشر کی
 زبانوں پہ جاری تھا بس تو ہی تُو ہے
 ترا جہلوہ آفاق میں چار سُو ہے
 بھگت منتظر راستوں میں کھڑے ہیں
 کھڑے ہیں کھڑے ہیں پڑے ہیں پڑے ہیں
 کہیں اُن سے دامن چھڑا کر جو بھاگے
 پکارا کئے شور داس اُن کے آگے
 کہ یوں ہم سے سو کوس پر بھاگ جاؤ
 جری ہو تو دل سے نکل کر دکھاؤ

اٹھی ظلم و جور و بیفا کی حکومت
 مٹی صفت ہے دہرے سے سب خصومت
 یتیموں کی ہونے لگی اشک شونی
 رہا خدشہ زندگی جب نہ کوئی
 بھرا تھا بے کاس کا جو پہرہ پائے
 اب اصلی دکھایا ہمیں رُوبائے
 وہ بندوں میں سچ سچ کا بھگوان نکلا
 خدا، شکل و صورت میں انسان نکلا
 وِرد اُس کا از ہر نظم و ہر قضا
 کہ پھر لامکانی میں وہ لامکاں تھا
 شکاری کی سچی کہانی نہیں ہے
 خداوند کی ذات فانی نہیں ہے

کتاب ہذا

زیر اہتمام ابو رضا عطار انشد پر شش ماہی برقی پریس کٹرہ شیرنگہ کتبہ دہرہ استانی سکول امرتسر

اور دفتر

نفیس بابک بخشی

کوچہ سندھی خاں کوتوال امرتسر

سے شائع ہوئی

قیمت ایک روپیہ چار آنہ

ادب و تاریخ

بہشتم پر لگیا۔

درودی سونمیر۔

گستا۔

گر کشمیر۔

شانتی پر۔

نفیس خلیلی

الہامی اس

شاتی پر ب کا ضخیم باب اپنی ضخامت
کی وجہ سے اس کتاب سے علیحدہ شائع
ہو رہا ہے۔ چونکہ اس کا عنوان چھپ چکا
ہے۔ کتاب کی ظاہری جاذبیت کو ملحوظ رکھتے
ہوئے سرورق سے پھیلنا مناسب نہیں
سمجھا گیا۔

مریاد پر شوتم رام اور یوگی راج کرشن
اس سے پیشتر چھپ چکی ہیں۔ شاتی پر ب
غالباً اس سلسلے کی آخری کڑی ہوگی۔

۵

داشتم ہر چہ نثار رہ یائے کردم
شادم از ندگی خویش کہ کائے کردم

نفیس فلیلی



حسینہ، حسن گمشدن میں کھڑی ہے
 کہ شہزادے کے آنیکی کھڑی ہے
 گللابی ہے یہ حُسنِ انتقالِ آج
 بہارِ باغ پر ہے اک بہارِ آج
 یہ نورانی ہے آبِ ساغرِ گل
 دکھائی دے رہا ہے عکسِ مِلّی
 گلوں کا تختہ، سوسن کی کیاری
 نشانِ بوسوں کے اور شکلیں پیاری
 چمن، فردوس کہتے تو بحب ہے
 نہیں باغِ ارم تو اور کیا ہے

نہاں شوقِ آخر لہلہایا
 کلی نے پھول بن کر مسکرایا
 سنا گل نے یہ سون کی زبانی
 کہ آئے شستنو راجہ کے جانی
 کہا لالے نے دل اپر فدا ہے
 اشارہ تھا کہ زکس دیکھ آیا ہے
 قدیموسی کو ہر پودہ جھکا ہے
 ہجوم گل یہ ہے رستہ رکا ہے
 قریب آئے بہت افسردہ خاطر
 شمشاد پرالم ، پڑ مردہ خاطر

یہ زردی چھانی تھی سورج مکھی تھے
 وہ لالے سے زیادہ کچھ دکھی تھے
 بُستِ سنگیں ترشوا یا گیا ہو
 غلیموں سے مگر لایا گیا ہو
 شکستِ رنگِ عارض کی سحر ہے
 میوہ پر استک، شبنم خار پر ہے
 ستم ہے یاس و حسرت میں دھلی آنکھ
 سرشکِ غم سے ہے گنگا جلی آنکھ
 نگاہیں نائلِ گفتار ہیں کچھ
 یہ چُھریاں تیر کچھ اتوار ہیں کچھ

ہمہ تن گوشتس جن با وفا ہے
نہ سنوائے جو سُننا چاہتا ہے
کہا، مجرم ہوں ویسے گا سزا کچھ
کہا، سبھی نہیں ہوں مدعا کچھ
کہا، ہو آج سے ہمیشہ میری
ہے تم سے آخری تقہ میری
میں ارمانوں بھرا اب دل نہیں ہوں
نہیں ہوں، پیار کے قابل نہیں ہوں
کسی کے آہ ! وہ دلگیر آنسو
تقدس کی ہیں اک تصویر آنسو

محبت کے عذابِ آتشیں پر
 تارے اور شفق کی ہوں جبین پر
 بچھا ہے پاک دامانی کا منظر
 میرِ عصمت کی تابانی کا منظر
 سرِ سلیم۔ کھیم۔ شمس ہے کہ خم ہے
 سعادت مند ہونا بھی ستم ہے



درود علی سید عالم

وہ آئی تصور کے سانچے میں دھل کر

حیا ہو گئی اک طرف ماتھ مل کر

وہ آزاد، تشبیہ سے حسنِ قیامت

صنوبر پہ آئی ہوئی ہے قیامت

ان آنکھوں سے نسبت یہ ہر کیفیت کو

پیالوں میں نرگس پر ٹھی ترقی ہو

وہ جذبات کو رنگ ڈالا نظر نے

وہ بیباقت چٹکیاں لیں جگر نے

دل زار پر بے خودی چھا گئی ہے

تمت کو انگڑائی سی آگئی ہے

پیشتر نکل سہن، سہد پو بھی ہیں

یہاں ارجن و مجیم سے گیو بھی ہیں

جوانوں نے محفل کو پوشیدہ دیکھا

نگاہوں نے اک حسنِ ناویدہ دیکھا

کنھیا کا سب سے جُدا بانکپن ہے

یہ تماثل بھی محفل میں جلوہ نکلن ہے

لبوں پر تبسم، عیاں ہو رہا ہے

نظارے پہ خنجرِ رواں ہو رہا ہے

یہ وہ حسن ہے جو کہ بیکٹار رہا ہے

خدا اہل محفل کو یاد آ رہا ہے

کماں دار، پیٹھے ہوئے جھومتے ہیں

کماں کو کبھی تیر کو چومتے ہیں

سو مہر کی رسم کہن اب ادا ہو

ملا حکیم شامی کڈاں ابتدا ہو

بڑے ناز سے قدر انداز اٹھے

بڑے فخر سے شعبہ باز اٹھے

بڑھے تو دل زار نے دی گواہی

ہدف ہو سکے گی زیوں چشم ماہی

خطا ہو گئے جس قدر تیر چھوٹے

عجب سلسلہ آئے تیر چھوٹے

درد و صحن، کرن اور شمشاد پال بھی تھے

وہاں ایسے ایسے بد افعال بھی تھے

بھری بزمِ ناکا میاب و عزیزی ہے

بہادر کرن کو اجازت نہیں ہے

بچھرتا ہوا وہ بگڑ سا گیا کچھ

وہ سرکش سا ہو کر اکڑ سا گیا کچھ

قیامت کی خاموشیاں چھپا رہی ہیں

پیشمانیاں نیند سی لارہی ہیں

دروید کا تختِ سبکِ طعنہ زن ہے

کہیاں کس قدر قحطِ اربابِ فن ہے

بُڑے وقت میں یاد آیا ہزار جن

یہ سنکر ادھر مسکرایا ہزار جن

تھا بدلا ہوا بھدیس پہچانتا کون

یہ صورت ہو جب شیر کو جانتا کون

دروہن کو ارجن نے شیرانہ دیکھا

عجب طنطنے سے شجاعانہ دیکھا

اٹھا اور دربارِ شاہی کو تاکا

تنبہم کی چشم ماہی کو تاکا

خوش انداز کی عکس پر جھک گیا ہر

کرن چاہتا تھا بڑے رک گیا ہر

کہاں پر وہ صیاد نے تیر جوڑا

وہ دیکھو عقابِ شکاری کو چھوڑا

وہ اگر گری پاؤں میں چشمِ ماہی

وہ گونج اٹھا نعروں سے دربارِ شاہی

کنھیا نے آنکھوں میں لے لیا ہے

ادھر جیت نے مار پہنا دیا ہے



کھڑا ہے دیر سے خاموش ارجن
 کر کشیت میں آہن پوش ارجن
 خیالوں کا سمندر بہہ رہا ہے
 بگڑ کر دل ہی دل میں کہہ رہا ہے
 ہے بیرونِ خود، پر دوازہ ہر تیر
 مثالِ وسعتِ جستِ مہا بے
 حقیقت ہے یہ مہرِ آسماں کی
 ہے چوٹ ابھری ہوئی گزراں کی
 قد و بھاگے ہیں سو سو کوس آگے
 یگانے ہیں کھڑے افسوس آگے

ہے یہاں رشتہ رگِ جاں سے زیادہ

ارادہ اور لڑائی کا ارادہ ۴

کہا، یہ جسم ہے مانندِ پوشاک

یہ بوسیدہ ہو جب اُڑنے لگے خاک

یہ بطل ہے، یہ ناقص ہے، یہ قافی

حبابِ آسا ہے اس کی زندگانی

ہے بزدل پر درِ خلدِ بریں بند

نہ ہو جائے یہ تیج پر بھی کہیں بند

جدا ہے اُمتِ فرسودگی سے

یہ آلودہ نہیں آلودگی سے

یہ ہے قیدِ چین سے بھول آزاد
 بیاباں میں ہو جیسے غول آزاد
 اسے شعلہ جلا سکتا نہیں ہے
 اسے پانی بہا سکتا نہیں ہے
 اسے صرصر اڑا سکتی نہیں ہے
 اسے مٹی، دبا سکتی نہیں ہے
 ہے ہر عضو بدن، نخی فطرت
 نہ ہو کہ فعل معنی گیر فطرت
 قدم رفتار اپنی بھول جائے
 زباں گفتار اپنی بھول جائے

نظم کو لازمی ہے آنکھ کھولے
 زباں، مجبورِ فطرت ہے کہ بولے
 نجومِ نجات ہیں تابندہ اس سے
 ہر اک فانی ہے گویا زندہ اس سے
 بشرِ فطرت کے یوں زیرِ عناں ہی
 کہ جیسے تیرا پابندِ کہاں ہی
 سمجھ بیٹھے ہیں لایعقل یہ جی میں
 کہ ہر شے کی ہے قدرتِ آدمی میں
 وہ سنتے ہی نہیں مضمونِ فطرت
 وہ ہوتے ہی نہیں ممنونِ فطرت

حماقت کی بھی کوئی انتہا ہے

مرض ان کا جہاں میں لا دیا ہے

کہا ہے کرم اچھا، گیا ان اچھا

کے آخر کے انسان اچھا

کہا "دونو ہیں ناقوسِ حقیقت

چراغِ راہ، فانوسِ حقیقت

پتے دونو یہ مجھ مستور کے ہیں

فرزِاں تمقے دو نور کے ہیں

جو ایواں نفسِ بد کا ڈھانچے ہیں

وہ اطمینانِ قلبی پاپے ہیں

یہ ازلی ہیں ابد تک جینے والے
 معارف کی صبحی پینے والے
 عوام الناس سے یوگی ہیں بہتر
 غم و آلام کی دُنیا کے اندر
 ہیں دل آلاشوں سے پاک رکھتے
 یہ اپنے پاس ہیں وہ خاک رکھتے
 ہے جسکے سامنے اکیر کیا چیز
 سفوفِ زندگانی بھی ہے ناچیز
 مگن رہتے ہیں اپنے حال میں یہ
 نہیں پھنستے ہوس کے جال میں یہ

نہ فکر سود نے رنج زباں ہو
 ترانہ شکر کا ورد زباں ہو
 چٹکتے ایسے جو عابد ہیں جہاں میں
 ہے جادو کا اثر جن کی زباں میں
 سمجھتے ہیں رہے گا ہو کے ویسا
 لکھا قرطاس فطرت پر ہے جیسا
 مجھے انعام کی خواہش نہیں کچھ
 نمود و نام کی خواہش نہیں کچھ
 پے نقطہ ہم جہاں گر لوں نہ حصہ
 اصولاً ختم ہو جائے یہ قصہ

ہوسستقبل کی ماضی سے وہ ٹکڑ
 کہ اہل حال کو آجائیں چکر
 کہلےہتے ہیں یہ دور از دکا کیوں
 بشر کرتے ہیں دانستہ خطا کیوں
 کہا، بدکیش و آوارہ بشر ہیں
 حواسِ خمڑے کے زیر اثر ہیں
 یہ خامی ہیں، خطا بے کام انکا
 ہے فہرستِ فنا میں نام انکا
 سن اے ارجن کہوں اک بھید تجھے
 ہے سورج تک نے سیکھا یوں مجھے

مَنو پھر یوگ سے آگاہ ہو کر
 بہت چمکا فسردغِ ماہ ہو کر
 ہوا پھر اکشوا کو اس سے سیراب
 رہا تا دیر جاری اس کا سیلاب
 کہا: "مہراجا یہ تو مر چکے ہیں
 سفر دارِ فنا سے کر چکے ہیں
 ازل سے اس جہاں میں جلوہ گر ہو
 ہمیشہ جینے والے کیا بشر ہو"
 کہا: "ارجن مجھے بھگوان سمجھو
 نہ اوروں کی طرح انسان سمجھو

تو نگر گس گیا ہے چور کے گھر
 نرا من آگیا ہے مور کے گھر
 مکاں میں آگئی ہے لامکاں
 نشاں کی شکل میں ہے بے نشانی
 فنا کے عرض میں طول بقاء ہوں
 لباس آدمی میں کسبیریا ہوں
 رستم سے جب ہوں آلودہ فضا میں
 بشر کی شکل میں بھگوان آئیں
 کر میں انسان بن کر ناخدا فی
 چلے نقش قدم پر تا خدا فی

میں لاکھوں بار ایسے اچکا ہوں
 ہزاروں معجزے دکھلا چکا ہوں
 دُفینہ وار کھدوایا گیا ہوں
 خِزینہ وار دفنایا گیا ہوں
 میں جستنِی بار دہرایا گیا ہوں
 رگِ جاں کے قرینِ پایا گیا ہوں
 ہے مجھ سا لاکھوں ہر جا پہ موجود
 مرے زیرِ رنگیں ہے بہت اور بود
 بنا کر صاف اپنی آبِ دِل کو
 محبلاً آئینہ ساں کر کے دِل کو

علاقوں سے علاقہ توڑتا ہے
 کہ خواہش کی بھی خواہش چھوڑتا ہے
 میں اسکے دل کے اندر جاگزین ہوں
 غضب ہوں لامکاں ہو کر مکیں ہوں
 نہ جانا تو نے اب تک خانہ برباد
 ترا ظلمت کدہ ہے خالق آباد
 ہے نور کرب یا ہر شے کے اندر
 ذرا کھولو تو اپنی آنکھ کے در
 تم اے ذرۂ حقیقت آشنا ہو
 وہ گر خالق ہے تم خالق منسا ہو

ہے جیتک من کے اندر بقیہ باری
 نہیں ممکن جمال ذات باری
 ضروری ہے ہر سطح آب ساکن
 برائے عکس مرآت اب ساکن
 نہیں چشم ارادت باز جنگی
 پڑی مضرب ہے بے ساز جنگی
 ہے انکا گیان ہیلابِ خطر میں
 گلو تک غرق اگر دابِ خطر میں
 دلائل کا یہاں ہے قافیہ تنگ
 شریعت ہے مثالِ آئینہ ذنگ

دلِ انساں میں یوں جلوہ کُناں ہے

عقیدتِ بامِ اقبالِ نرودیاں ہے

مریدوں کا عقیدت مند ہونا

ہے کشتِ قلب میں عرفانِ بونا

ہے ترکِ فعلِ ناممکن جہاں میں

تعلقِ فعل سے بے جسم و جاں میں

تیاگ اسکا نہیں ہے نامِ ارجن

نہ بے بادہ اٹھاؤ جامِ ارجن

مُراد اس سے ہے غیرِ آلود ہونا

مثالِ فسکِ کرنا محدود ہونا

بشر کے واسطے دنیا کے اندر
 یقیناً تیاگ سے ہے یوگ بہتر
 یہ وہ مشکل ہے جو آساں بہت ہے
 یہ وہ حکمت ہے جو ارزاں بہت ہے
 رضا ہوئی میں جن کی صرف ہوگی
 وہی کھلائیں گے دنیا میں یوگی
 ہوس ایسوں کا لوہا مانتی ہے
 انہیں دنیا میں حاصلِ شانتی ہے





پاندوں سے دلیر آتے ہیں میدانِ غلامیں

بھاگڑی ہے دشمن کے نقوشِ کفِ پا میں

پیدائشِ ہنگامہِ محشر ہے فضا میں

سکتے ہیں عیاں کنبدِ گردِ دیکھی صدا میں

اک شورِ ساہوِ پاپ ہے اس غار سے نکلے پتروں سے چلے آتے ہیں تلوار سے نکلے

ایک ایک جگہ وار جزا، ایک ایک جری ہے

میدان میں درودِ انکا کو تیسے برکتا ہے

رتھ ہے کہ بلاریبِ شرارت سے بھر جا ہے

بکلی ہے، پھلادہ ہے، تخیل ہے پریا ہے

سُرخ سے نکلی جائے ابھی دشتِ وفا سے۔ یہ کارِ عنالِ لہنِ اگر موجِ ہوا سے

پر خشم وہ تیور ہیں کہ شیر و نمک و در آئے
 فوج کے رسالے تہ و بالا نظر آئے
 جنگا دیں کہتے ہیں سپاہی کہ صرا آئے
 جیسے تھیم طلبگار کرن کا ادھر آئے
 ضیغم کو عتاب آیا ہے دیکھی نہیں جاتا
 نزدیک نکل سین کے کوئی نہیں آتا
 دشمن کے ہر اول کو بغاوت کا خطر ہے
 ارجن کی غضبناکی و ہدیت کا اثر ہے
 عیسے تہ بہر شکر و در و درن چنظر ہے
 اندائے بدائش ادھر موت ادھر ہے
 نہ دیو کے غصے نہ عجب حال، ہوا ہے
 آنکھ آئی ہوئی غیظ سے منہ لائے

پاندے کے تقویٰ سے گڑبڑاتے ہیں خود سر

بہشتی کے زلف سے ترتیب کے اندر

مشاط موت ایسے میں یاد آتی ہے اکثر

اک نالہ پر سوز ہے ہشتم کی زباں پر

اے کاش تم گریز نک کھایا نہوتا یوں اس کے مقابل بنجا آ یا نہوتا

میدان بدل میں ہے بپا ایک قیامت

گیسو کی طرح گھیرے بے عمل کی شامت

ادساں میں قائم نہ حواس اُن کے سوز و گداز

شیر و بچہ تھوڑے کہاں بود و نہی علامت

دشمن کے قریب سے ہیں فرط غضب سے شیر و بچہ چلن پیچ ہے جدا ہو ہیں سب

دشمن کی زباں پر ہے کہ لاتے ہیں دشمن
 موت آتی ہے پیغام اجل لاتے ہیں دشمن
 آمادہ پیکار جوئی پاتے ہیں دشمن
 چھا جاتی ہے ریت سی لرز جاتے ہیں دشمن
 ردِ باہِ صفت دینیں بھاگ رہے ہیں۔ بیٹھ رہے مکان اور یکیں بھاگ رہے ہیں
 آہن میں ٹوٹتے ہیں ہنگامِ دنیا غرق
 دیوارِ سپاہی کی شبابہت میں نہیں فرق
 دیوار سے سرکش ہیں جُدا غریب سے شرف
 دُعا لو کی گٹھ دہیں ہے یزد کی نصیب
 یزد کی ہے بارش کا سماں، نظر آج چکی میں ہوا خواہونکے اڑ جائیے سراج

بچپن میں غمناک ہیں، افسردہ ہیں، بھٹیم

رخ، برگ، نغزال ویدہ، پتھر مردہ ہیں، بھٹیم

رنجیدہ ہیں، خاموش ہیں، آزرده ہیں، بھٹیم

مضطرب ہیں، شکستہ ہیں، الم خوردہ ہیں، بھٹیم

یوں ہمیکہ غافل ہے پڑا دشتِ حُسن میں کہتو ہیں جسے جان نہیں شیر کے تن میں

آراستہ سفاک ہیں سب دشتِ کُسن سے

خاموشی بھٹیم سے ہیں دمبازِ حُسن سے

دلِ مردہ سے ہیں موت گذر جائز سے

ہے پانچ دلیروں کی دغا فوجِ لعین سے

مقتل کو چسے بادلِ خواستہ بھٹیم۔ اندراہِ دغا بھول گئے راستہ بھٹیم

پاؤں نہیں تھی بھگوان کنھیا کی فقط دیر

ہنگامہ آمد سے ہوئے زلیستے جی سیر

انگوٹھیں چھلک سا گیا تلخا بہ شمشیر

چہرے کی چمکا چوند سے چھایا ہوا اندھیر

یہ تیرگی ہے ماتھے سو جھٹی نہیں دیتا۔ معذور ہیں کج روک دکھائی نہیں دیتا

اس موٹھٹ کی بھی عجب جلوہ گری ہے

مینائے نظر نور کے بادہ سے بھری ہے

تہ خانہ دل ظلمت عصیا سے بری ہے

یہ چھپے کہشکر کی زباں پر بھی ہری ہے

بے سانولی نیکت پہ غضب شال بسنتی۔ کاہن نے بچھا رکھا ہر کیا جال بسنتی

عشوہ یہ پیارا ہے دعا دیتے ہیں ہمیشہ

آئینہ عرفاں کو جلا دیتے ہیں ہمیشہ

دامانِ طریقت کی ہوا دیتے ہیں ہمیشہ

سائے میں عقیدت کے سایا دیتے ہیں ہمیشہ

بھیشم کی نگاہوں میں جلوہ نما ہے بھگوان کا سایہ ہے کہ سانچے میں ٹہسا ہے

ہر گریہ غم عین تبسم نظر آ یا

فرہ یہ فردِ ادا ہوا انجم نظر آ یا

جس طرف پہ ڈالیں نظریں غم نظر آ یا

قطرے میں سمایا ہوا قلم نظر آ یا

کیا شعبہ انگیز کسی کی ہیں ادائیں شاخوں سے نہ اوچھل ہو خیا لو نہیں آئیں

کیا غم ہے اگر عقدہ کشا ہو وہ بہاری
 سُن لیتا ہے ایام مصیبت میں ہماری
 یاد رہے غریبوں کا ہمیشہ سے مراری
 رشتہ خسرِ اہل شقاوت پہ ہے طاری
 اعدا میں سدرن کا خطرِ عاصفِ زن ہے کشتوں کی زائشِ ہر صنم جلوِ فنگن ہے
 ارجن سے دلاور کو لڑائی سے ہے انکار
 کوروں کو دلی پیاسے سے دیکھا ہے کئی بار
 تیور میں عداوت کے عوضِ مہرِ نمودار
 کتا ہے اگر تیر چلاؤں تو خطِ دار
 ضیغم ہوں تو بیچہ نہ کروں گا کبھی ان سے۔ ششدر ہو کہ ہر آج لڑائی مری کن سے

پاتا نہیں یارِ اغدا دل میں کروں کیا

ہیں قلبِ جگر آنکھ کے مثال میں کروں کیا

بھائی ہے برادر کے مقابل میں کروں کیا

جزِ طعن نہ ہو گا مجھے حاصل میں کروں کیا

دنیا یہ کہے گی ہوں جاہِ عجب ہے۔ بھائی نے تیغ کے بھائی غصب ہے

غیر دیکھے غرض تیر لگانوں پہ چلاؤں

دینا کے اخوت میں یہ طوفانِ اٹھاؤں

نہا مشوں ہوں، مردہوں، طیش میں آؤں

کٹ جائیں جگرِ دورِ کرب آنکھ دکھاؤں

وہ آگ مرے دیدہ خونخوار سے نکلے۔ غل ہو کر شرارے دہن بار سے نکلے

نعرہ ہو مرا وقت غضب زلزلہ انگیز

کافی ہو بچاروں میں مری گونج خطر ریز

ہر مصرع موزونِ رجز تنہا سے ہو تیز

غصے کی گھڑی از پے روباہ اسد خیز

آبِ دُشمن شیر میں وہ لہر ہو پیدا۔ جوہر کے طوفانِ فحش پر زہر ہو پیدا

لاشوں پہ اٹھے لاش مری آنکھ نہ تر ہو

پتھر کا اگر دل ہو تو لوہے کا جبکہ ہو

پہلو میں اتر جائے وہ تلوارِ نعلِ سر ہو

پھر عجب سے جد مر آنکھ جہاں نہ مید نہ بر ہو

بہتیار سجائے جو لگوں اپنی کمر میں بھونچاں سوائے لگیں میدانِ خطر میں

افراش بیتا بے جنگ آنکھ سے چمکے

نیرنگے عالم کا وہ رنگ آنکھ سے چمکے

یہ قتلِ اقارب کی امنگ آنکھ سے چمکے

آنسو کے عوض پارہ رنگ آنکھ سے چمکے

غیردلی سے مرا ظلم سوا ماتھ بڑھا ہو۔ بھشتیم مرے نیزے کی سر نوک چڑھا ہو

اٹھے جو پئے قتل وہل دستِ ستم ہو

جو پاؤں بڑھے سنگدلی سے وہ قلم ہو

جو دل کو دکھائے وہ بشر قیدِ غم ہو

میں ہوں کہ عداوتِ متبادلت میں قلم ہو

مجبور نہ کیجیو کہ مجبور ہے آرجن۔ نشے میں انوت کے ابھی چور ہے آرجن

گھڑا یہ کمانداز کماں دوش سے رکھ دی

معلوم ہوا برقی جہاں دوش سے رکھ دی

ہم صورت آپ کے بتاں دوش سے رکھ دی

تصویر خیم کا ہکشاں دوش سے رکھ دی

غل پڑ گیا رن میں کہ مرہ نوا تر آیا بھگو ان کی قدرت کا تماشا نظر آیا

گھنٹا م کا ارشاد ہے اجسام ہیں فانی

باقی ہے مئے روح مگر جام ہیں فانی

خمناہ ہستی کے درو جام ہیں فانی

کب عیش ہمیشہ ہیں جو آلام ہیں فانی

بے صبر زبول زیت کا پنبے میں اہل کے رکھتی ہے چکی سر قضا جسم سہل کے

ہے گرہِ فزارِ شستہ ہستی میں نمودار

انجمن ہے عبثِ ناخنِ تدبیر میں بیکار

جو کچھ بھی کہیں موت کو وہ کچھ ہے سزاوار

چلتی ہوئی شمشیر، پسکتی ہوئی تلوار

ہستی کے چمن زار میں آشکدہ اس کی - خسارہ ایجا ہے یہ قتالِ زندہ اس کی

اس عالمِ ایجاد کی فطرت میں فنا ہے

قلم میں حبابِ ابھرا کر جو نوٹ کیا ہے

موندوئے قد آج جو انگشتِ نمنا ہے

اُس فردِ بشر کے لئے اک تیرِ قضا ہے

شعلہ سا نکلتا ہے یہی کی کہاں کی - میدان میں ٹھہرائیں ہے جاں بول کی

فرمود گئے جسم سے ارواح جدا ہیں
 تن خاک کی مٹھی ہیں یہ مانند ہوا ہیں
 انوار کی بارش ہیں، ستاروں کی ضیا ہیں
 جسم نہیں کئی پہلوؤں سے جلوہ نما ہیں
 خوشبو ہے اگر گل کی تو سبزی ہو گیا کی۔ ہے روح سے رونق چہستان بقا کی
 انساں کو اہل آئے نہ کیوں بندہ بشر ہے
 کو رو نکو اماں اس سے نہ پائے نہ کو مفر ہے
 مٹی کے کھلونے ہیں نہیں ٹھنڈے کا ڈر ہے
 زندہ ہے جو قطر کے تہ دام اثر ہے
 ہستی کا خیر و تیل ہے پیغام دہندہ۔ فانی ہو کر روح کا اڑ جائے پرندہ

جیتک یہ سلامت ہے، حید، موت کا غم ہے

وَنُیَا کے لئے آج کھلی راہِ عدم ہے

مرنا نہ اگر ساتھ ہو، بس زندگی سہم ہے

جتنی بھی کریں موت کی تعریف وہ کم ہے

یہ زندگے نو کی خبر دیتی ہے آکر۔ لاتی ہے عدم سہی تمہیں آنکھوں پہ بھٹا کر

کیوں دیدہ دل موت سے غناک ہے ارجن!

یہ سیم تہی روح کی پوشاک ہے ارجن!

تم تیر چلاؤ تو ابھی خاک ہے ارجن!

مانندِ گریبانِ سحر چاک ہے ارجن!

کوروں کیلئے آج تمہیں عقدِ کشا ہو میں جنکا مسبب ہوں وہ ابتداء بقا ہو

انکار نہیں جنگ میں موزوں شجاعت
 ہنگام بدل کرتے ہو یوں خون شجاعت
 شہر و نکلے جگر ہوتے ہیں مرہون شجاعت
 سینوں پہ رقم کیجئے مضمون شجاعت

کیا رنگِ انوثت سے دلی رونق خد ہے۔ رو باہ بنا ہے جو حقیقت میں اسد ہے

بزدل نہ بنو توں ہلاکت کو سنبھالو

ترکش ہے کہ ہر تیر شدہ باز نکالو

بگڑے ہوئے تو رستِ نظر غیر پہ ڈالو

آنسو کی طرح فوج کو مڑ گیاں پہ اٹھاو

غلّ ہو کر نظر نیچے ہمیں کھایا آہن۔ تنہا تھا ہزاروں پہ مگر چھپا گیا آہن

سیدانِ کارزار کنھیا کا وعظ و پند

بُششِ غصیبِ گرم ہوا شیرِ ارجمت

ہاں سے لو بگڑنے لگی طبعِ حق پسند

اعدا کی فوج میں یہ ہوا غلغلہ بلند

مائل بغیظ آنکھ ہوئی ہے دلیر کی ۔ لو عرصہ قتال میں آمد ہے شیر کی

جنگاہ میں ورد و مکسا نڈا اراحد

وہ برقِ غیظ، چشمِ شہرہ باز اراحد

بگڑا ہوا وہ شیرِ جنگ دار اراحد

سمٹی ہوئی وہ فوجِ ستمگار اراحد

پودوں سے گنگا کی ہر شجاعت نواز ہو غل ہے نہ بچ سکیں گی عصا فیر باز

دہشت سے بزدلوں کا یہ حالِ تباہ ہے

ناتوس کی صدا سے عیاں آہ آہ ہے

ہیں منتشر جنود، پریشاں سپاہ ہے

بس کوئی دم میں رن کی زمیں قتلگاہ ہے

وہ دتے کہ تیغ اٹھے اور شاں چلے۔ دریلے خوں میں کشتی عمرِ رواں چلے

جھک کر کہاں کو دوشِ زمیں سے اٹھالیا

دیکھا عدد کی سمت، ذرا سُکرا لیا

اک شور تھا کہ شیر کو لودر غلا لیا

پارٹھ کا ہم سے روئے اخوت پھرا لیا

بھیشم نے آہ بھر کے کہا آسمان سے۔ وقت آگیا ہے اب کہ اٹھیں ہم جہاں سے

پیری میں آہ و نالہ و فسادیہ آکر ہیں

توں زد میں اور رسم شہیدان ادا کریں

گورن کے واسطے عفت ماتم بپا کریں

خاک وطن پہ رکھے جبینیں دعا کریں

ناتواپتوں نے تپیں یوں پچھا راہی۔ انکو اٹھا انہیں نے بھرا گھرا راہی

اب زندگانیوں کی اگر صبحیں شام ہوں

تو ان کے ساتھ لُغضِ حسد بھی نہ مہوں

سینے صفائے قلب سے اسیخہ قائم ہوں

دل پہلو نہیں باوہ الفت کے جام ہوں

ساقی ہو، شغل سے ہو، شب بہتاب ہو۔ ہندوستان کی بزمِ طرب لا جواب ہو

نماشنا خزاں کا ہے کدو دربارغ سے

گلشن میں بلبلوں کی بسر ہو قرارغ سے

کوئل کا واسطہ نہ ہے جو دم و زارغ سے

پردانے ہوں اور انکا تعلق چراغ سے

بیچارگانِ قوم میں بس اتحاد ہو۔ الفت بڑے خلوصِ محبت زیاد ہو

محزوں کی آنکھوں سے تر آبِ زلالِ ضبط

ابر و کرلِ ضعف سے گویا ہلالِ ضبط

موئے تر، بصورتِ شاربِ نہالِ ضبط

مطلق رہانہ ذکرِ وطن میں خیالِ ضبط

بے اختیار شیر کے آنسو نکل پڑے۔ غلِ چکیا صغیر نہیں کہ جھٹیم محلِ پڑے

گر گمانِ خوفناک کی آمد پئے نبرد

دہشت سے اہلِ جوہر کے چہرے وہ زرد و زرد

داں فوجِ بیشمار یہاں صرف چند فرد

یہ اشتیاق آئیں مقابل اگر ہیں مرد

ہیں منتظر کہ فوج کے جوئی قدم بڑھے۔ اور اکی سمت شیر کی مانند ہم بڑھے

چھائے ہوئے ہیں دیو صفت زرد مگاہ پر

ریشہ ہے طاری خوفزدوں کی سپاہ پر

پھیلا چکا ہے خوب عقابِ نگاہ پر

آجائیں کینہ ساز اگر اب بھی راہ پر

فی القور دستیاب ہو دامنِ پناہ کا۔ ورنہ ہے کیا مقابلہ کوہ اور گاہ کا

سمتِ عدوید ہشتر عالی نسب بڑھے

مثلِ اسد کہ جانبِ بزر پر غضب بڑھے

ہم شکلِ غیظ، صورتِ بیخ و تعجب بڑھے

بھیشم پکائے "بس نہ کوئی بے ادب بڑھے

روبان ہو کے دیکھو اُنجھنا نہ شیر سے تم مل کے بھی تولیڑ نہ ملو گے دلیر سے

جس بخاطر کے پاس سے گزرا دہل گیا

خیرہ سر و نیکی جان پہ آ رہ سا چل گیا

اعدا سے مثلِ تیرِ حوادث نکل گیا

اک خطرہ عظیم بھٹا جو سر سے ٹل گیا

نوجوں کو چیرتا ہوا بھیشم کے پاس تھا۔ فرطِ الم سے شیر کا چہرہ ادا اس تھا

کی التجا کہ اذنِ وفا دیجئے مجھے

بولے گرد سے "آپ دعا دیجئے مجھے

آئینہ رضا ہوں جہلا دیجئے مجھے

سائل ہوں زورِ دستِ خدا دیجئے مجھے

تقدیر دشمنوں کو اسیرِ بلا کرے۔ "مہنس کر دیا جواب انہوں نے خدا کے

بہتان تھا جری پہ کہ بھائی سے ڈر گیا

کثرت سے دب گیا ہے، لڑائی سے ڈر گیا

لو دستِ تیغ زن کی صفائی سے ڈر گیا

دریودھنی سپہ کی بُرائی سے ڈر گیا

احباب آہے تھے ادھر ہیچ کتاب میں۔ خاموش تھی زبان لڑائی کے باب میں

افسوس کھاتا ہے تھے یہ ہر شے نے کیا کیا

ارحمن یہ کہہ رہا تھا "براہِ در نے کیا کیا"

بگڑا بڑا تھا بھیم کہ سر دس نے کیا کیا

سہدیو کو گلہ تھا مقدر نے کیا کیا

یہ پنج تھا حضور مگر کیوں ادھر گئے۔ جوشِ نکل کے سینکڑوں طوفان گذر گئے

ارحمن کے رتھ کی اہل شتا دین مہوم ہے

ٹھہرے بھنور، چلے تو یہ موجِ مہوم ہے

حسنِ فرس پہ عشوہ گری کا ہجوم ہے

کیا نقشِ سُم سے رن کی زین پر نجوم ہے

ہر کام پر مقیم ہے پستی سے اوج میں۔ آئی، کسی کی آئے یوں آئی ہر فوج میں

میدانِ کارِ زار میں کیا سر بند ہے

رفتارِ دلپذیر، ادا، اول پسند ہے

روئیں تنوخی فوج کو خوتِ گزند ہے

اک مورچے میں لاکھ ستمگار بند ہے

یہ عرصہ قتال میں آئی بلا کی طرح - طوفانِ مثالِ تہر و عذابِ خدا کی طرح

نازک خرامیاں نہ ملیں گی چکور میں

ہنگامِ رقصِ بات کہاں ہے یہ مور میں

تقدیر کو سلا دیا ٹھوکر سے گور میں

آندھی سی چل گئی جواٹھی اپنے زور میں

پھر دُورِ غربِ نہ بعید اس کی شرق ہے خضرِ رہِ عدم ہے وجود اس کا برق ہے

گردش میں بہت عاشقِ رنجور لا کھلا ۔

خطرے میں آ رہا ہے عداوت کا اڑھام

نازک خرام و برق خرام و سبک خرام

اڑ جائے آسمان پہ لیں جو پری کا نام

سیلاب ہے یا موجِ بلا ہے پھلادہ ہے ۔ جو کچھ بھی ہے یہ ہے گرائے علاوہ ہے

دوشیں ہوا پہ شوخ ادا آئی سامنے

طنائزِ مثلِ فکرِ رسا آئی سامنے

غل ہے قضاے اہلِ جفا آئی سامنے

اگر نعلِ شعلہ پہ پا آئی سامنے

روئے زمین پہ دل یہ جلے خال ہو گئے ۔ اسوارِ جاں کے خون سے پا مال ہو گئے

پایا ہے بادِ پاسے مزارِ اس نے چلبلا

میدان میں دشمنوں نے قضا کو لیا بکلا

بجلی ہے ریتھ کسی پہ یہ عقدہ نہیں کھلا

ورطہ ہے پاکہ جسے حوادث کا بلبلا

پریوں کا اسکے سامنے بازارِ سرد ہے۔ دشتِ نخل ہے غولِ بیابانی گرد ہے

پیکِ خیال اسکے برابر نہ خبا سکا

اڑنے میں ہوش گرد کو اس کی نہ پاسکا

اس کا لتاڑا پھر نہ کبھی سراٹھا سکا

پھر ایسا بعد اسکے یہاں رتھ نہ آسکا

یہ آرزو ہے شام پھر آئیں براجے ہوں آجین کماں بدوش ہو اور ساتھ براجے ہوں

سینہ پیرا ہے چشمِ دیمچاہ اس طرف

اتنے بڑے بزرگ شہنشاہ اس طرف

شخصیتیں ہیں کتنی عظیم آہ اس طرف

اک، لاکھ کا جواب ہے واللہ اس طرف

وہ سر سے پاؤں، پاؤں کے سر تک جو نیک ہے بہت میں فردا و شجاعت میں ایک ہے

محسن، ملک سرشت، الوالعزم، پردتار

بھارت کا نورِ عین، سعادت کا افتخار

تسکینِ قلب، چہرہٴ نور سے آشکار

پاؤں کی خاکِ سرمہ صد چشمِ امتبار

کوئین کی نگاہ میں عظیم نام ہے ہمت کی چوٹی وار سے بند اسکا نام ہے

وہ آنکھ شاہزور کا دل جس سے جاکے کانپ

ملنے ہی جو کلیجہ کی دھڑکن کو بجائے بھانپ

کشتی میں دیو المیہ از پر دست جلے مانپ

اعد کی چھاتیوں پہ وہیں لوٹ جلے سانپ

جب کاظمہ پنچہ روئے فلک ہنگاموں کے - شیرانِ تندرست کی لہر جاڑوں کے

پانڈوں اسد کے ہڈِ مقابل ہوں کیا مجال

غالب نہ آئیں اس سے لڑیں گر ہزار سال

گردوں پہ جوشِ غیظ میں ہاتھی دیئے اچھال

چاہے اگر تو باندھ لے تارِ نگہ سے کال

شکر شکن ہے چرخِ ننگن ہے - دلیر ہے - سوسل کے غیظ کی صورت ہی شیر ہے

بعد از ادائے رسم قدمبوسے جناب

ارحمن نے آکے غیظ میں اور چمکے پرعتاب

دشمن کو رزمگاہ میں بڑھ کر کیا خطاب

غنیم گرج کے بولا کہ اے خانماں خراب

حق مانگتے ہیں، اور جو ہیں بے لڑے لکے چوٹ ل جائیں شیر جنگ و جلال پڑے ہوئے

غنیم ہیں ہم، ہنر بر ہیں ہم اور اسد ہیں ہم

اللہ کا عذاب ہیں قہرِ محمد ہیں ہم

روزِ نبردِ دشمن اے اے بد میں ہم

ختم یہ سمجھ سب سے بڑا یہ سب سے عہد دیا ہم

پاؤں چمکے سامنے مور و کچھنڈ ہیں۔ سو، مقتلِ غضب میں ہماری سپہر ہیں

تاوان ہو خدا سے ڈرو، ہمسے خوف کھاؤ

شیرانِ خستہ ناک کے یوں سامنے نہ آؤ

بگڑتے ہوئے ہیں اور ہمیں طیش میں نہ لاؤ

پاؤں کو سر پہ رکھ لے ابھی یاں سے بھاگ جاؤ

مطلوبِ شکروں کو اگر جاں کی خیر ہے۔ بھاگیں کہ غنیمتِ پوشا لوں سے بے

میں کہہ رہا ہوں بگڑا نہیں ہے تمہارا کچھ

انصاف سے کہو کہ نہیں حق ہمارا کچھ

تم سے ضمیر کو تو رہا ہے اشارہ کچھ

سو چو خدا کی واسطے، سمجھو خدا کا کچھ

کیسے انصاف سے بھائی کا بدخوا بھائی ہے۔ خود غرضیوں کی جنگ، ہوس کی لڑائی لہجے

سنہیلو، کہ دیر ہے ابھی آغاز جنگ میں

دیکھو، تم آ رہے ہو عقابوں کے چنگ میں

برسے جو مثل ابر لڑائی کے رنگ میں

سو جان کا زیاں ہے ہمارے تنگ میں

جوڑو گے ہاتھ پاؤں پڑو گے، منادو گے۔ بعد از شکست رسم کے ٹوسے بہادو گے

مانگا جواب۔ فوج ستم کرنے نہیں دیا

تفحیک کی سپاہ نے، انہر نے نہیں دیا

شکر میں ایک ایک بد اختر نے نہیں دیا

نیز دے پل جو بیڑے گئے اگلے نہیں دیا

اعدائے تیر آتشیں پیکے جواب میں۔ پر ختم آنکھو اور بھی آئی غتاب میں

ناچار، زمرگاہ میں آیا خداے جنگ

یاں شیرآشتی پہ تلے تھے بجائے جنگ

سودا یونے سر میں بھری تھی ہوائے جنگ

ناؤں کی صدا سے ہوئی ابتداءے جنگ

بیشم میں زور بازو کے ربِ قدیر تھا۔ پیغامِ موت سب کے لئے اُٹکا تیر تھا

چھوٹا کماں سے موجبِ آزار ہو گیا

ثابت قدمِ عدد کیلئے خار ہو گیا

شمشیر بن گیا کسیں تلوار ہو گیا

پی پی کے خون اور بھی خونخوار ہو گیا

شدید صفت بھڑک کے یوں نکلا کمان سی۔ تارِ اتر پکے ٹوٹ پڑے ککشان سی

پہلو سے دل میں دل سے جگرتک اُتر گیا

سینوں کو چھید چھاؤ کے تھلنی سا کر گیا

انہی اٹھا، تن بدن میں غصہ زہر بھر گیا

نوں میں نہر اٹھا کے دلہن سا بکھر گیا

سرشتِ فنا میں سرخو کو پرویا ہے۔ بہرِ وظیفہ کال کی زناں گویا ہے

دشتِ دعا میں کشتوں کے پتے لگا دیئے

سب خاکسار خاکِ وطن میں بسلا دیئے

نادک فلن نے کوپے دم کے بسا دیئے

ہندوستان میں خون کے دریا بہا دیئے

مٹا ڈھیر جسکو تیر شر بار لگ گیا۔ اک غصہ قتال میں انبار لگ گیا

پیشِ غنیم تیغِ ندامت بدست ہیں

دلِ پاش پاش اور امیدیں شکست ہیں

دشمنِ مثالِ امویے مائل بہ جست ہیں

وہ شیر ہے کہ حوصلے شیر کے پست ہیں

چلتی نہیں ہے پیشِ ذرا تملک گاہ میں۔ بھیشم ہیں ایک آہنی دیوارِ راہ میں

قلبِ شجاع کو ہے ہزیمت کا اعتراف

یائے گفتگو نہ رہا شیر کے خلاف

وہ مدعی جو مانگ رہا تھا ہزار لاف

خود اس کو آج جہنمِ جدل ہے انحراف

جرار ہو کے شیر سے بازی نہ لے سکے۔ محبوب ہیں کہ دادِ شجاعت نہ دے سکے

کہتے ہیں تم نے موت کا چہرہ بگاڑا ہے
 دیو ہوس کو پائے خود سے تارا ہے
 خاکِ فنا میں دستِ تجرّے سے گھاڑا ہے
 تسکیں برس گئی ہے جو دامن کو جھاڑا ہے
 ہم کون ہیں تمہارے مقابل جو آسکیں۔ ممکن نہیں پہاڑ جگہ سے ہلا سکیں
 پیچھے دلیہِ خیمہ۔ دیکھتے ہیں لا کلام
 ضعیفِ غم نے اپنے پاس بٹھایا بہ احترام
 جب دے چکے شرابِ عقیدت دلوں کے جام
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے اے آسماں مقام
 فرمائیے گا آپ کو کیسے شکست ہو۔ آقا، صلاح دیجئے کیا بندہ رست ہو

بے قائمہ ہیں تجسے تبر آزمائیاں
 صرغام یاد کرتے ہیں تیری لڑائیاں
 پنجہ کیا مرڈ کے رکھیں کلائیوں
 تو نیک اور ہم میں ہزاروں برائیاں
 کیونکر تجھے شہید کریں یہ بتا ہوں۔ تیرا جل کا بنکے نشانہ دکھا ہوں
 یاد آگیا کسی کا وہیں حسنِ سرود قد
 وہ پیکرِ دنیا پر ستمھائے بے عدد
 ہشکوں سے لو لگائے ہوئے آفتابِ خد
 تنکلی ہوئی وہ نیک بلوں سے دغائے بد
 پانڈوں کے اس سوال سحرِ پراشک ہو گئے غم کیلئے وہ قابِ صدر شک ہو گئے

فرمایا "بزدلوں پہ نہ خنجر اٹھاؤنگا
 اور نہ مقابلے میں محنت کے آؤنگا
 سینہ سپر رہوں گا، لہو میں نہ آؤنگا
 مرجاؤں گا یہ تیر نہ ان پر چلاؤنگا
 موت کی شکل موت کا مجھ کو پیام ہے۔ ہاتھوں میں اس کے میری ہلاکت کا جام ہے
 ٹوٹے بخیر و امن اسد کے کچھارے
 بٹاش ہیں کہ زندہ چلے آئے غامیہ سے
 اہل شکست پھرنے لگے کامگار سے
 مایوسیوں کے دل سے دھلے کچھ غبار سے
 زن چہہ لاکے اس کے مقابل کھڑا کیا۔ آرجن پس شکھنڈی جری ہو لڑا کیا

فرطِ غضب سے ہونٹ چباتا رہا دلیر

شیر کی طرح خوں میں نہاتا رہا دلیر

مردانگی کی شان دکھاتا رہا دلیر

ہنس مہنس کے تیر سینے پر کھاتا رہا دلیر

غامتوں تھا شکستہ پیاسی نگاہ تھی۔ آنکھوں کے آگے راہکاری کی آہ تھی

شامِ الم نے نوج کی صف کو پیٹا ہے

دہشت سے طائرِ دروں نے پردہ کو سمیٹا ہے

راہِ مردم میں شنتنو راجہ کا بیٹا ہے

زخموں سے چورِ راج پر تیروں کی لیٹا ہے

زخمی ہوا ہے بازو کے بہت سپاہ کا۔ برپا ہے قتل گاہ میں شور آہ آہ کا

سونا نظر آتا ہے نیرستانِ شجاعت
 ڈھونڈے ہے نظرِ غمِ میدانِ شجاعت
 لو ڈوب چلا بہرِ درخشانِ شجاعت
 پُرمول ہوئی شامِ بیابانِ شجاعت
 تقدیرِ عدوِ سینہ غم کوٹ چکی ہے۔ سچ ہے کہ درودِ من کی کڑوٹ چکی ہے
 جنگاہ میں ہر سمتِ اداسی سی ہے چھائی
 وہ خوابِ عدم اور وہ کھٹشتم کی چھائی
 تاکتہ بیدِ فلاک سے ہالوں کی رسانی
 زخمی کے لئے عرشِ پڑتی ہے خدائی
 آجین کا ہدفِ سچ پہ تیرو کی پڑا ہے۔ ایک شیر جو لیٹا ہے، تو اک شیر کھڑا ہے

زخموں کے گہ کو چور مگر زندہ ابھی ہے

غش طاری ہر جہاز پہ بیوش کبھی ہے

سو کھے ہوئے ہوٹوں عیاں تشنہ لبی ہے

ساغر کی طلب سینہ سوزاں میں ڈبی ہے

پیا سے کے قصو میں امنڈ آئی ہر جہنا پہروں نگہ تشنہ میں لہرائی ہے جہنا

ادجن سے اشارے میں کما کیجئے سیراب

میں تشنہ دہن اور ترے تیر میں ہے آب

یہ پیاس کی شدت ہی ہوا جاتا ہوا بے تاب

ظاہر ہوئی ترکش میں تڑپ صورتِ سیماب

یہ برقِ بلا چکی ہے یا تیر گیا ہے کیا سینہ میدانِ دغا چیر گیا ہے

جو تیرے چھوٹے وہ نوارا بھی غضب ہے،

بہتے ہوئے پانی کا نظارا بھی غضب ہے،

جمنے شجاعت کا کنارہ بھی غضب ہے،

ہنگامِ عطش پر یاس کا یا را بھی غضب ہے،

اک تیرے کیا شہد شیریں ابل آیا۔ بل کھاتا ہوا اثر و برہمن نکل آیا

سناٹا چھارٹا ہے جدھر کیجئے نظر

گرگ و غزال بھاگ رہے ہیں ادھر ادھر

دہشت سے پھر پھر پڑتے ہیں طائر و درخت پر

اڑتی ہوئی خنجر ہے کہ آتا ہے شیر نہ

بھلے گوش و امن صحر کو چار کے۔ بہت سے پاؤں پھول گئے ہیں پھا کے

آئے ہیں رزمگاہ میں کس آبِ تاب سے

شمشیرِ انتقام لٹکتی ہے ڈاب سے

دلِ خون ہو گیا نگہِ پرعتاب سے

جاں کپکپا گئی اس دریا جواب سے

کوروں کا آج قباہِ اعظم و سیر ہے غل ہے دردنا چار یہ جنگل کا شیر ہے

آمد ہے تند خو کی زمین زلزلے میں ہے

فرّے سے لے کے مہرِ بریں بیلنے لے میں ہے

تحتِ الشریٰ و عرشِ بریں زلزلے میں ہے

زہ کون ہے جو آج نہیں زلزلے میں ہے

گادڑ میں کپا پاؤں ٹھہرتا نہیں کہیں۔ ریشہ سے ڈر رہی گر نہ پڑے دریا میں کہیں

اسوار جس فرس پہ وہ شیرِ درندہ ہے

جھونکا ہے، سیلِ آب ہے، برقِ جہنم ہے

تیرا کیتیرتا ہے ہوا میں پرندہ ہے

موجِ نسیمِ خُلد کا نام اس سے زندہ ہے

طاؤسِ ناچتا ہوا آیا مسپاہ میں۔ تاکہ ہواِ نزولِ پری رزمگاہ میں

رشتہ میں روانے جہنما کے رنگ ہیں

اس کے نقوشِ سحر کو یا گردِ آبِ گنگ ہیں

فسرِ رسا کے قافے چالوں سے تنگ ہیں

مشرخِ ہر دمِ عالمِ بالا کے رنگ ہیں

اس سے گزند پہنچا ہی کرے خیال کو۔ گردوں کا ہنس بھول گیا اپنی چال کو

ضیغم صفوں کو چشمِ زدن میں اُلٹ گیا

اک اک پرے کو آن کے رن میں اُلٹ گیا

گہستی کو عہدِ چرخِ کھن میں اُلٹ گیا

گنگا کو زلزلے سے جمن میں اُلٹ گیا

یہاں کے دورِ کوروں نے آجین کھیرا ہے۔ پانڈوں سے آج بختِ نرُخ اپنا پھیرا ہے

سے ہیں بند فوج کے قلعے کو توڑے کون

دیوارِ آسمانی سے خیال اپنا پھوڑے کون

اس بحرِ بے کنار میں ڈٹا ہے گھوڑے کون

تیرِ قصا نگہاںِ حوادث پہ جوڑے کون

ارجن کی واپسی کا یقین اُسے کس طرح ہے بھیم کی تترّا مگر ہے کس طرح

نور شید کی صورت کا حسین آتا ہے رن میں

ابھمنیو سا خندہ حبیب آتا ہے رن میں

صدیا دیے بیانِ حزیں آتا ہے رن میں

ضعیف صنفِ اول کے قریں آتا ہے رن میں

ناگاہ کئی لاکھ علم ہو گئے نیزے جب تیغِ ننگا اٹھی قلم ہو گئے نیزے

مشتوق کی، محبوب کی، دلبر کی ہے آمد

سردار کی، سالار کی، سرور کی ہے آمد

جرّار کی، جانباز کی، صفدر کی ہے آمد

حامی کی، مددگار کی، یاور کی ہے آمد

شکر سے چلا شیر، گر جتا ہوا آیا۔ اک بار غضب تھا کہ برستا ہوا آیا

بجھرائی ہوئی زلف میں عارض کی ضیا برق

چھائی ہی جو گنگورٹ پٹ اٹھی ہے کیا برق

بکھر رہی ہیں بلا اور ہے پابند بلا برق

راکب کے ہیں انداز تو مرکب کی ادا برق

اسوار کہ گھنٹا م ہے اشمب کی پری ہے جنگاہ میں دونوں کی غرض جلوہ گری ہے

اعدا سنے چکا راکہ یہ لشکر ہیں تو کیا ہیں

نیزے ہیں تو کیا اور یہ خنجر ہیں تو کیا ہیں

انہو میں گرجند راما در ہیں تو کیا ہیں

تہا ہوں تو کیا تہے ستار ہیں تو کیا ہیں

پیش کش کی عیسیٰ مہر سے بھڑالو ۔۔۔ وہاں تھا لوبا مجھے شیریں سے لڑا

ناگاہ برسے لگی تلواری پہ تلواری

تھڑا کے گرا غیظ سے دیکھا جسے اکبار

بچھرا جو اسے توڑ کے رکھ دی صفِ اغیار

کیا خوب لڑا آج سمجھدرا کا جگر دار

پامالِ ستمِ تماک پہ دشمن نظر آیا جس سمت گیا اٹھو رہوا "شمیر نر آیا"

شمشیرِ جید رکت، جو نشتے پہ چل گئی

بکلی تھی ظلم و جور کے سانچے میں ڈھل گئی

ابھینو پہ خون کی پی سی بھل گئی

پامانیوں پہ آئی عجب گلِ کُکھ چل گئی

سہد یو کا الم سے نکل ہو تو کتا ہے۔ آج بن خوش ادریہ تہتر کو سکتا ہے

چار آئینہ کو توڑ کے، بکتر کو پھاڑ کے

خاکِ فنا میں ہمتِ مردانہ گاڑ کے

دل سے بکڑ کے، شوقِ دغا چھوڑ چھاڑ کے

ہندوستان میں گوشہ نشین می تار کے

خدا ہے قتل گاہ سے انہ جن نکل نہ جائے۔ دل کے دھنی کا عزمِ مقدس بدل جائے

دیکھی جولائش جوشِ غضب صرف چیں ہوا

یعنی شکن نصیب فروغِ حبیبیں ہوا

انہ ہر انتقام جبری خشکیں ہوا

پر انہ ہر اس مجمعِ ارباب کیں ہوا

قتال کو لے لیا ہے گردن پناہ میں۔ ایک شور ہو گیا ہے بپا قتل گاہ میں

پیش از غروبِ مہر جو قاتل کا سر نہ لوں
 بر چھپی پہ قلب، نوکِ سناں پر جگر نہ لوں
 میں انتقام چاند سے بیٹے کا گر نہ لوں
 کہتا ہے شیر نام و غلام بھرنے لوں
 خوں میں نہانا، آگ میں جلنا گوارا ہے۔ اس زندگی سے موت کا صدمہ پیارا ہے
 نکلا مکاں پہ تیر ہلاکت کو جوڑ کر
 بڑھتا چلا گیا صفِ اعدا کو توڑ کر
 ہر خبہ آزما کی کلائی مروڑ کر
 صدمہ ظروفِ زندگی ٹھوکر سے پھوڑ کر
 قاتل کی جستجو میں گروت تک پہنچ گیا۔ صدمے کی طرح قلبِ تک پہنچ گیا

اعدا سے پوچھتا ہے ”کہاں بد حاصل ہے

عصفور کا عقاب سے بچنا محال ہے

قطرے کو آفتاب کے تھمتے زوال ہے

جو چھپ گیا ہوشیر کے ڈر سے شغال ہے

ترکش کو چشم غیظ سے دکھلا دیا انہیں۔ دشتِ جدل کی خاک پر ٹپا دیا انہیں

دستِ فضل سے تیر فکن نے چلایا تیر

پُر از ہر اس ہو گئے پکائے ”وہ آیا تیر“

لشکرِ شکن نے غیر پہ خوب آزمایا تیر

ہنس منسکے ٹھکیوں کرن نے اڑایا تیر

سینے پہ بڑھ کے روک لئے وارِ شیر نے۔ خوشید چھپ گیا تو چکارا دلیر نے

اب جید رکھ پہ تیر چلاؤ توحیف ہے

اب جوشِ انتقام میں آؤ توحیف ہے

اب چشمِ غیظ اس سے ملاؤ توحیف ہے

اب آگ میں نہ جل کے دکھاؤ توحیف ہے

سورج چھپا ہے، دیکھو سلامت ہے جید رکھ۔ باتیں آبدار شہن مت بہت جید رکھ

خورشیدِ آسماں پہ معاً جب نگاہ کی

شیرِ جری نے ایک بردستِ آہ کی

دُنیا ادا اس آئی نظرِ رزمگاہ کی

ظلمات کی حریت تھی شامت گنہ کی

ارجن کا سرِ نورِ نہامت سے جگ گیا۔ ترکش کی سمت ہاتھ بڑھا کر گیا

تقدیر دشمنانِ وفا کی چمک گئی

مینائے قلبِ فرطِ خوشی سے چمک گئی

ناقوسِ پھنکا کہ صدا دور تک گئی

سُورج چھپا کہ فوجِ محفلِ یک بیک گئی

میدانِ کارزار کا نقشہ بدل گیا۔ ناگاہ صیدِ دستِ قضا سے نکل گیا

نگہِ کرم غیور پہ ڈالی شیا م نے

پھینکا کیا جرمی پہ گلالِ ابتسام نے

گویا لگے ستونِ شجاعت کو تھامنے

ناگاہ آفتاب بھٹا ارجن کے سامنے

اربابِ کس میں چھپنے نہ پایا ستمِ شعار۔ خاکِ فنا پہ انوں میں نہ پایا ستمِ شعار

پھر کل کی طرح آج کرو تنہا بخت ہیں
 ہمراہ کئی لاکھ عدد تنہا بخت ہیں
 آنکھوں سے برتا ہے لہو تنہا بخت ہیں
 کٹ جائینگے لاکھوں کے گلو تنہا بخت ہیں
 چڑھ آئے ہیں دریا خطرناک کی صورت۔ بہ جائینگے پاندو خسو خاشاک کی صورت
 بارش ہوئی تیرو کی یہ کشتی سے چلے تیرے
 ہم صورتِ آفات سردی کے نہ ملے تیرے
 سینوں کے لگائے تو کلیجوں سے ملے تیرے
 روشن تھو کچھ ایسے شعاؤں میں ڈھلے تیرے
 شعلے سے نکل آئے کمانوں کے بھڑکے۔ صیادوں میں رہ گیا طائر سا پھر مار کے

غل ہے کہ اگر آج بھی مغلوب نہ ہوگا

آغاز کا انجہام مگر خوب نہ ہوگا

شیر اسی لڑائی میں خوش مغلوب نہ ہوگا

وہ جو حملہ پایا ہے کہ مغلوب نہ ہوگا

میدانیں جب آتے تھے تو چھا جاہیں تھیں۔ ایک پی پیڑ جاتی ہے شیروں کے بدن پر

گرم مصائب تھے کہ سر کی خبر اڑی

شعلہ مزاج و برق نظر کی خبر اڑی

ہوش اڑ گئے جو سخت جگر کی خبر اڑی

نوک سناں پہ کاسے سر کی خبر اڑی

دل تھام کر گردنے کہا سر سبز غلط۔ اس شیر دل جواں کی شہادت مگر غلط

میدانِ کارزار میں جو بے عدیل تھا

ضرغامِ سا قوی تو پری ساجمیل تھا

ہیبت سے جس کی لشکرِ دشمن ذلیل تھا

لیکن جو مر گیا وہ حقیقت میں فیل تھا

جنگاہ میں گرو سے عجب چال کر گئے۔ جو سرفراز تھا اُسے پا ل کر گئے

غنُ تھا گرو بھی راہے ملکِ عدم ہوئے

دھوکے سے قتلِ صاحبِ تیغ و کلمہ ہوئے

کشتِ قاتلِ خنجرِ غم یکِ تسلیم ہوئے

دولاکھ کے قلوب رہیں اہم ہوئے

بیٹے نے چشمِ غیظ سے دیکھا کما کی ہمت۔ تنہا بڑھا عتاب میں فوجِ گراں کی ہمت

دیا ئے بے کنار جری نے بہا دیئے

خوں میں جہازِ عمرِ بداں کے چلا دیئے

اعدا کی ہستیوں کے پر خچے اڑا دیئے

آتشِ نفس نے زخمِ ہستی جلا دیئے

شیرِ ستیزہ کش کا چھلنی بدن ہوا۔ بیجاں ہوا تو تیغ کا سایہ کفن ہوا

غم کی چٹان پر ہے دردِ من حوٰں کھڑا

حیراں، شکستہ خاطر و اندوہاں کھڑا

لاٹونکے درمیاں ہر کرنِ خشمگین کھڑا

ضرغام ہے کچھار میں چیں بر جہیں کھڑا

لاٹنے کو دیکھ مائل ترکش ہوئی ہر آنکھ۔ کیا دفعتاً ہنور کی سرکش ہوئی ہر آنکھ

آرجن کماں بدوش چلا جنگجو کی سمت
 صیاد جاں بکف، اسدِ مہند خو کی سمت
 لشکر سے زود رنج بڑھا ترشرد کی سمت
 پہنچا عدد کی جان کا دشمن عدد کی سمت
 ہونے لگا مقابلہ تیر و تنگ سے۔ دیکھا پلنگ دست دگر یہاں پلنگ سے
 ہمت کی تیغ دشنہ جرات سے لڑ گئی
 شیر و نچی آنکھ خاکِ ندامت میں گر گئی
 ایسے لڑے کہ جان شجاعت میں پڑ گئی
 قلب سے رُوح اہلِ دغا کی بچھڑ گئی
 رن کا پتا تھا جنگِ لیر و نچی دیکھ کر ڈرتے تھے شیرِ حقوین شیرِ نچی دیکھ کر

انصاف کہہ رہا ہے کرن بے مثال تھا

تیور سے آشکار غضب کا جلال تھا

گو گل کے رانگوں سے کہیں خوشحال تھا

یہ واقعہ ہے دل سے فدا نند لال تھا

رن میں کرن کی تیغ بست نہ کام آئی۔ تقدیر تھی کہ موت کا لیکر پیام آئی

دش غضب سے اُس نے اٹھائی نہ تھی کہاں

پنچے میں شیر کے ابھی آئی نہ تھی کہاں

ابرود کی ہمنخیال بنائی نہ تھی کہاں

تیور کے پیچھے سے ملائی نہ تھی کہاں

زور آدھی ہیں گھر کے سنبھلنے دیا نہ حیف۔ قسمت نے بُرے دلوں پہ مچلنے دیا نہ حیف

خون کرنِ حریف کی گردن پہ رہ گیا

دھبیہ یہ اہلِ حشر کے دامن پہ رہ گیا

اب انحصارِ جنگ درودِ حق پہ رہ گیا

کھٹلے بھیم "لینا یہ سرتن پہ رہ گیا"

مالاب میں چھپا ہوا یا یا خطا شعا۔ لو پنجہ عقاب میں آیا خطا شعا

شاہین غیظ تیرسا آیا شکار پر

نازلی ہوئی بلا کے غضب بد شعا پر

ٹوٹا پہاڑ غم کا سر تا حداد پر

گزرِ ستم بلند ہوا نابکار پر

کھائی وہ چوٹ کا یہ سر چکنا چور تھا۔ خود سر سے انتقام کا لینا ضرور تھا

کتاب ہذا

باہتمام ابو رضا عطاء اللہ پرنٹر، شنائی پریس امرتسر میں چھپی

اور دفتر

تفیس باب اکھنسی

کوچہ سندھی خان کوٹوال امرتسر
سے شائع ہوئی

۱۹۳۱ء

ایک روپیہ چار آنہ

قیمت :-

